



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

✓

~~book 7.~~



Vet. Ital. N A. 50







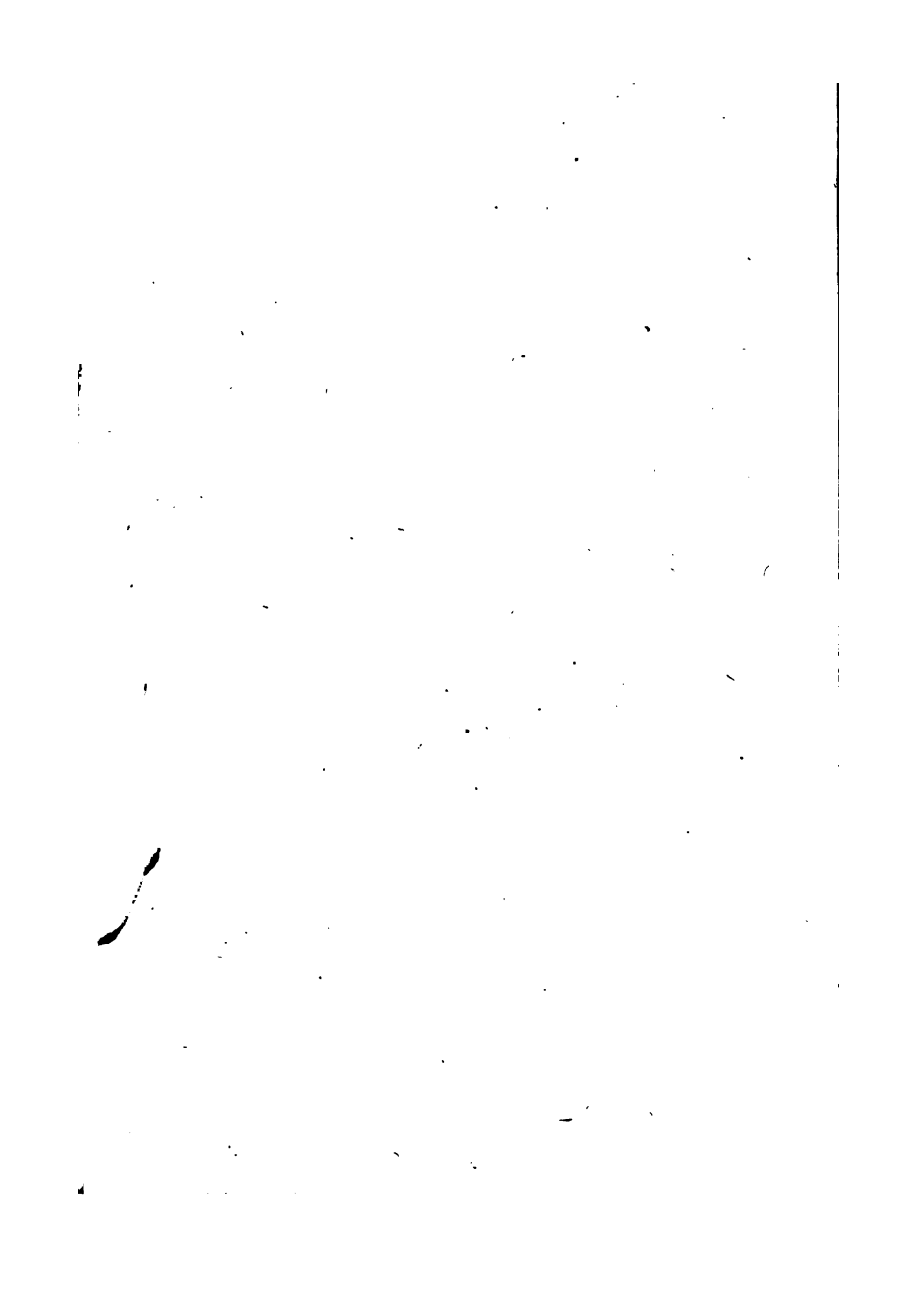




PARNASO
DEGL'
ITALIANI VIVENTI

VOLUME XV.


ANGUILLESI





GO
GIO. DOM. ANGUILLESII

P O E S I E
DI
GIO. DOMENICO
ANGUILLESI
PISANO

P I S A

DALLA NUOVA TIPOGRAFIA

1807



GIO. DOM. ANGUILLES^{CO} I

P O E S I E
DI
GIO. DOMENICO
ANGUILLESI
PISANO

P I S A

DALLA NUOVA TIPOGRAFIA

1807



L'AMORE A SENTIMENTO

AD ERMINIA TINDARIDE

P. A.

Cara a Febo e all' alme Suore,
Saggia Erminia, o tu che sei
Dell' Arcadia il più bel fiore
E l' onor dei colli Ascrei;
Onde avvien che vanità
Tanto in pregio al mondo or sia,
Mentre pien di gravità
Vanta ognun Filosofia?
Onde avvien che oggi noi siamo
Del ridicolo sì schiavi,
Mentre alteri deridiamo
Il ridicolo degli Avi?

Oh d'insana instabil moda
 Oggidi tristo argomento!
 Non v'è loco in cui non s'oda
 Favellar di sentimento!
 Al di là d'ogni pazienza
 Ogni sesso ed ogni età
 Con squisita compiacenza
 Sol di quel parlando va.
 Ogni sciocco insulso Autore
 Echeggiar ne fa le scene,
 Con perpetuo disonore
 Della Tosca Melpomene.
 Oggi il sesso delicato
 Va imitando in strana guisa
 Il sermon quintessenziato
 Di Clarissa e d'Eloisa.
 Or nel mondo un uom galante,
 Che sensibile si appelli,
 Sempre ha l'alma distillante
 Dalla cima dei capelli.
 Ei sa ben che non l'apprezza
 La sua Bella che l'ascolta,
 Se non ha la gentilezza
 Di svenirsi qualche volta.

Quindi alcun che ha faccia d'etico,
 D'un color tetro ed orribile,
 Ti dirà con tuon patetico
 Ch'egli è tal perchè è sensibile.

Forse, Erminia, tu non sai,
 Mentre pur credi a tai detti,
 Che vi son degli altri guai
 Che producon quegli effetti:

E se intanto un buon cristiano
 Guarda Nice a muso duro,
 Tosto credesi un villano,
 O seguace d'Epicuro.

Ei del sesso più elegante
 È l'orrore e lo spavento;
 Ei divenne in quell'istante
 Reo di lesò sentimento.

Dunque fia d'amore oggetto
 La sottil caricatura
 D'un lezioso zerbinetto
 Che avvilisce la natura?

Ah! mi par che il proprio sesso
 Di ridicolo ricuopra,
 Se a una donna è sottomesso
 L'uom che è nato a star di sopra.

Poi d'amore i dolci frutti
Ei di rado o mai non coglie,
E rimane a denti asciutti
A odorar le nude foglie.
Di Filanto i folli amori,
Cara Erminia, e chi non sa?
Egli amò la bella Dori
Primo onor della città.
Tanto piangse e sospirò,
Che sensibile al suo duolo
Della Ninfa il cor toccò
E ne ottenne un solo a solo.
Ma in bei detti il buon Filanto,
In languir (chi 'l crederia?)
Passò il tempo, e Dori intanto
Se n'andò qual era pria.
Ah se è ver che sia di questi
Sciocchi dogmi la cagione
In oblio sepolto resti
Il *Simposio di Platone*.
Pera quei che osò primiero
Profanar l'italo amore
Coll'idee del non sincero
Ginevrino dittatore.

Pera quei che stolto prende
In amar norma, e misura
Da una moda, onde s' offende
La Ragione e la Natura.

Tirsi e Fille ognor saranno
D' amistade esempio eletto,
Finchè gl' uomini godranno
Il piacer d' un dolce affetto.

Ei d' amor tenero e puro
Giovinetti si legaro,
E Imeneo ch' è altrui sì duro
Parve lor soave e caro.

A tal nodo il Cielo arrise,
Vissero ambo in fede eguali,
Finchè in terra gli divise
Il destino dei mortali.

Saggia Erminia, or sai tu come
L' alma coppia ognor si amò?
Ignorò perfino il nome
Di Platone e di Russò.

A FILLE

Non è vero, o vaga Fille,
Il mio cor qual sembra a te
D' un bel fuocó alle scintille
Insensibile non è.
Quei soavi amati rai
Volgi a me pietosi, e allor,
Vaga Fille, allor vedrai
Se capace io son d' amor.
Sallo il ciel se a un dolce affetto
Consacrai mia verde età;
Quanto ardor già chiusi in petto
Il mio core, oh dio, lo sa.

Ma fu un volto lusinghiero
 Che mi fece innamorar,
 Ma da un libro menzognero (*)
 Non appresi a sospirar.
 Allor fu che prima ardei
 Di poetico furor,
 E ben deggio i carmi miei,
 Più che a Febo al Dio d'amor.
 Spesso allor de' miei concetti
 Risuonar l'aura s'udì,
 E ai miei teneri lamenti
 Spesso Nice impietosì.
 Ah se un dì tra i lacci avvolto
 Vissi anhh'io del Nume arcier,
 Quand'ancor del tuo bel volto
 M'era incognito il poter,
 Che sarà se i tuoi bei rai
 Volgi a me pietosì? Allor,
 Vaga Fille, allor vedrai
 Se capace io son d'amor.

(*) La nouvelle Eloise.

IL CAPO-D'ANNO

A FILLE

Gia dal Gange, o bella Fille,
Dissipando l'aer bruno
Sorge il Sol coll'anno mille-
Settecento novantuno.
Quanti oh quanti a te d'intorno,
Fille mia, risuoneranno
Fausti augurj in sì bel giorno
Sacro al nuovo Capo-d'anno!
Ah se ciò ti è pur gradito,
E se avvien che apprezzi e curi
Di noioso antico rito
Figli sol quei vani auguri,

Anche i miei per breve istante
 Oggi accogli in fronte lieta,
 E sincero a te davante
 Soffri un'augure poeta.
 Dunque a te, leggiadra Fille,
 Sia cagion di bel contento
 Ogni dì dell'anno mille-
 Novantuno e settecento.
 Morbo reo mai non infesti
 La tua bella aurea salute,
 E oziosa per te resti
 L'ippocratica virtute.
 Ma non resti affatto escluso
 Qualche mal di fantasia
 Per dolerti com'è l'uso
 Di un malor che in te non sia;
 Che in tal guisa all'assemblea
 Del Casin non si dirà
 Che qual femmina plebea
 Godi eterna sanità.
 Vestan pur di giorno in giorno
 Nuove grazie i tuoi sembianti,
 Onde ognor ti cresca intorno
 L'ampio stuolo degli amanti.

Ah giammai però non osi
 Profanar tuo nobil petto,
 No non turbi i tuoi riposi
 Un verace e saldo affetto.
 Sol d'amor l'ipocrisia
 In te regni, e trovi fede
 Nella cieca frenesia
 D'insensato Ganimede.
 Sempre immerso in suo letargo
 Pago ei sia se l'agil occhio
 Là dell' Arno sovra il margo
 Volgi a lui dall' arduo cocchio;
 Da quel cocchio onde gli amanti
 Signoreggi altera, e dove
 Ai curiosi circostanti
 Sembri Giuno a canto a Giove.
 E se avvien, come pur suole
 Avvenir, che entro quest' anno
 Qualche amante a te s'invole
 Per felice disinganno,
 Tue virtùdi altrui discuopra
 Finchè a vivere gli resta,
 E indulgente passi sopra
 Alle meno eroiche gesta.

Quindi tosto un nuovo emerga
 Pseud-inglese insulso Adone,
 Che il suo dir sovente asperga
 Di squisita adulazione.

Egli ammiri ad ogni istante
 Quella tua vivacità
 Che uno stoico inelegante
 Chiamerebbe vanità.

Egli sia che alla presenza
 D'altre Belle e Ganimedi
 In te lodi all'occorrenza
 Quello ancor che non possiedi.

Sentan pur'entro i lor cori
 De' tuoi lumi i bei prodigi
 Mille Eroi viaggiatori
 Della Senna e del Tamigi.

Ed in barbaro Toscano
 Ti ripetan che non v'è
 Sotto il cielo oltramontano
 Bella Ninfa uguale a te:

Lieta sia la tua bell'alma
 Del suo stato trionfale
 In mirar che a te la palma
 Cede ogn'invida rivale.

Tolga il ciel che Lesbia o Nice,
Pria di te fastosa goda
Il bel vanto d'inventrice
Di piacente estrania moda .
Tolga il ciel che poscia ad arte
Affettando amica foggia
Nel teatro a disfidarte
Venga infin nella sua loggia .
Tolga il ciel che applausi e lodi
Osi darle al suo còspetto
La progenie alma dei prodi
Domator del Re Masetto (*) .
Non ti manchi, oltre l' usato
Cicisbeo che aver non sdegni,
Un Poeta infatuato
Che il tuo nome all' aure insegni .
Pur che ognor sfuggendo a tutti
Sotto l' ali d' Imeneo,
Fuor tu lasci a denti asciutti
E il Poeta e il Cicisbeo .
Tutto alfin , vezzosa Fille,
Ciò che brami e brama ognuno
Giunga a te nell' anno mille-
Settecento novantuno .

E se mai nei dì futuri
Qualche giorno sventurato
Non curando i fausti auguri
Ti minaccia avverso fato,
Tutte in me la sorte ria
Sfoghi pur le furie sue...
No; fia meglio, o Fille mia,
Che risparmi tutti e due.

(*) Mosetto antico Re di Sardegna assai famoso nella
Storia Pisana .

A VENERE

PER MALATTIA DI FILLE

Diva del terzo ciel, gioja e delizia
Dei numi e dei mortali,
Per cui la stanca umanità men premono
D'un aspra vita i mali,
Vaga madre di Amore, e delle Grazie
Amabile regina,
Tu cui sua figlia noma e se n' applaude
L'azzurra onda marina,
Quel tuo ciglio seren, che dell'oceano
L'ire proterve placa,
E mite rende il nume inesorabile
Della magione opaca,
Volgi dell'Arno in riva, o bella Venere;
Qua d'ogni cor la speme,
Fille, di te la più sincera immagine
Da morbo oppressa geme.

Qual mai la bella ninfa umor malefico
Investe e signoreggia?
Come inquieta si contorce ed agita,
Freme, anela, vaneggia!
Non già son questi i tuoi soavi aneliti,
I tuoi dolci deliri,
Nè i moti son che imperiosa alle agili
Fibre irritate ispiri,
Quando talor la tua celeste ambrosia
Quaggiù distilla e piove,
Quando col tuo gran nume uguali, o Venere,
Rendi i mortali a Giove.
Deh! tu, possente Diva, all' egra Fillide
Il tuo favor comparti,
Di te senza l'aita ah! d'Esculapio
Tutte son vane l'arti.
Rendi il natio vigor, rendi alla misera
La sospirata calma,
Rendi alla mesta Alfea la sua delizia,
La pace a più d'un alma.
Se lei non salvi, o Dea, del tuo gran figlio
Che fia, del nume arciero,
Che sol per lei dei cor tiranno esercita
Il suo possente impero?

Vid' io quel Nume al teatral spettacolo
Tra 'l dubbio orror notturno
Starsi di Fille nella vuota loggia
Dolente e taciturno.
Le acute frecce e l' arco inevitabile
Al suol giaceano, e intanto
Vuoto ei di cure d' ascoltar degnavasi
Di rauca Frine il canto.
Se a tue leggi ribelle ed inflessibile
Fillide ritrosetta
Ti offre, o Diva, or l' ire tue deh! cessino,
Cessi la tua vendetta.
O se de l' aspra Ninfa il crudo orgoglio
Punir tu brami ancora,
Pur suo malgrado l' abbandona, o Venere,
In braccio a chi l' adora.
Quivi in deliziosa insolit' estasi,
Tra i molli amplessi e cari,
Ebra alfin del tuo nume, e vinta appellisi
E a rispettarli impari.

A' MIEI PRIMI VERSI

SONETTO

Lavoro informe di mia giovin Clio,
Pur vi rileggo alfin con lacrimosa
Guancia, o miei carmi, sovra cui già posa
La densa nebbia d'un' eterno oblio.

Io vi rileggo, e in voi lo sguardo mio
Soffermarsi tranquillo oggi non osa,
Che con severa fronte e disdegnosa
Guatovvi al nascer vostro il biondo Dio.

Eppur cari, o miei versi, ancor mi siete;
Ben' io rammento quali al vostro suono
Ore amando passai soavi e liete.

Or da' lacci d' Amor disciolto io sono,
Ma questa del mio cor trista quiete
Ancor non so se sia gastigo o dono.

SONETTO

In aura loggia al paragon di mille
 Rivali ninfe ad osservarla intese
 Adorna il crin del cappelletto inglese
 Veggente appar, ma non ben vista, Fille.

Vago è il mirar come un bel vel, che unille
 Cupido a quel di moda estranio arnese,
 Lascia la rosea guancia altrui palese
 E adombra il folgorar delle pupille.

Tal da nube spuntando orrida ombrosa
 Cinzia, direi, più lusinghiera appare
 Mezzo scoperta ancora e mezzo ascosa;

Se non che vaga di scherzar col figlio
 Parmi veder l'azzurra Dea del mare
 Con la benda d'amor velata il ciglio.

A I M E N E O

Dell' obliata cetera
Dono d' amor funesto
Per te le corde armoniche
A ritentar mi appresto,
Per te che queste arene
Oggi fai liete o Imene.
Meco con dolci cantici
Fatto per te giocondo,
O figlio almo d' Urania,
Grato ti applauda il mondo,
Che sua mortal natura
Per te non sente e dura.
Ode tue voci, e rapido
Pel liquido elemento
Grati consorzi a stringere
Va lo squammoso armento;
Per te Nettuno altiero
Non régna in vuoto impero.

Stassi contento il garrulo
Dolce augellin marito
Nel caro nido a compiere
Il tuo soave rito
Finchè per sè non vola
La nuda famigliola.
Per te da brama ingenita
Di voluttà condotte,
Sbucando irresistibili
Dalle natie lor grotte,
Van le feroci belve
A popolar le selve.
Te con segreto palpito
Dalle guardate celle,
Santo Imeneo, te chiamano
Cupide Verginelle,
Cui già s'annida in core,
E a te fa cenno, Amore.
Ma spesso indarno implorano
Il tuo gradito Nume;
Tu volgi inesorabile
Lungi da lor le piume;
O ad esse in sogno vago
Sol t'offri aerea imago.

Ah! dai soggiorni eterei
 Perchè sì raro scendi?
 Perchè nel suolo italico
 Oggi stranier ti rendi,
 E i doni tuoi fecondi
 In altro suol diffondi?
 Ove con rito barbaro
 T'offre innocente omaggio
 D'erma contrada inospita
 Abitator selvaggio,
 Oggi formar tu godi
 Dolci spontanei nodi.
 Forse lasciva inerzia,
 L'estrane pompe e gli agi
 Il limitar ti chiudono
 Dei cittadin palagi,
 U' con baldanza indegna
 Si asside il vizio e regna?
 Degli avi ah! dove andarono
 L'età felici, o Imene?
 A gara allor stringeausi
 Tue facili catene,
 Nè tra le vuote mura
 Steril gemea Natura.

Allor conforme genio
 Spargea di schietta gioja
 L'invíolati talami;
 Nè trasparía la noja
 Sui tranquilli sembianti
 Dei fidi sposi amanti.

Queta nell'alma ed ilare
 Allor vedea la madre
 Scherzar la prole ingenua
 Col non tradito padre,
 Baci implorando a gara
 O cosa altra piú cara.

Ah! sì beati secoli
 Che eternitade or serra,
 Perchè, perchè non riedono
 A consolar la terra,
 E a ravnivar la speme
 D'umanità che geme?

Ma che? Qual Coppia or mediti
 Stringer fra' lacci tuoi? . . .
 Vano non è l'augurio;
 Già ricondur tu vuoi
 Sulle toscane arene
 I tuoi bei giorni, o Imene.

SONETTO

Tra mille e mille fior su cui grandeggia
 Sorge dell' Arno in sulla sponda erbosa,
 Pompa di gajo April, candida rosa
 Cui l' alba irrorà e il venticel vezzeggia.

Qui stassi al dente di villana greggia,
 Del maggior astro all' igneo raggio ascosa,
 Che riposando sull' ala amorosa
 La colomba di Venere l' ombreggia.

Ahimè! che tratto dal soave odore
 Che molce i sensi e l' altrui brame imita,
 Folle! rapir tentai l' intatto fiore!

Che una spina ferì la mano ardita,
 Spina fatal che trapassommi al core
 Dolente ancor della crudel ferita.

SONETTO

Te vidi, o Clori, e quel fatale istante
 In cui primier ti vidi eterna fia
 Lagrimevol memoria all' alma mia,
 Prima cagion di tante angoscie e tante .

Quel tuo sereno angelico semblante
 Cupidamente vagheggiando io già,
 Furtivo intanto il varco Amor s' aprìa
 Per le facili fibre al sen tremante .

Te vidi allor che dal tuo labbro fuori
 Misto col canto il più soave e raro
 Uscía quel dolce che più inebria i cori .

Come quel dolce, oh Dio, tornommi amaro!...
 Eppur quel giorno, ah ! sì bel giorno, o Clori,
 Di mie sventure ad onta ancor mi è caro .

AD ARGENE

CHE PIANGE ALLA LETTURA DEL CANTO VII.
DELLA GERUSALEMME LIBERATA

SONETTO

Tu piagni o Argene! Tu che i miei tormenti
A ciglio asciutto rimirasti ognora,
Tu che schermisti i miseri lamenti,
D'un'infelice che fedel t'adora!

Tu piangi, Argene, ai fortunosi eventi
D'Erminia bella che tra i boschi plora!
Dunque d'un finto mal pietà tu senti,
Non del verace duol che mi divora?

Va' pur superba sull' elisie arene,
Ombra del gran Torquato; ah de' tuoi carmi
Portento è solo il lagrimar d'Argene.

Di' che il tuo dolce stil tanto potéo;
Nè i fermi venti e gli ammoliti marmi
Più rammentar s'udrà l'ombra d'Orfeo.

AL NOME DI ***

SONETTO

Nome dell' Idol mio, per cui perdei,
Ne già me 'n duol, la libertà del core,
Nome diletto che per man d' Amore
Scolpito a note eterne in cor mi sei;

Come per me fatal ti fer gli Dei!
Spesso con dolce tenero languore
Te chiamo, e tutta allor spirante ardore,
Tutta è l' anima mia su i labbri miei.

O amabil nome, oggi al mio sen sì caro,
Forse in ira ad Amor, da doglia oppresso
Fia ch' io ti trovi un dì funesto e amaro?

Ah! che solo in pensarlo agghiaccio e tremo!
Quel dì, deh, mai non venga, o il giorno istesso
Almen sia di mia vita il giorno estremo.

L A M O D A

O d'ingegni pellegrini
Multiforme e vaga figlia,
O degl'itali zerbini
Nobil cura e meraviglia;
Il cui nume onora e loda
Ogni sesso, ed ogni età,
Che i bei spirti appellan *Moda*,
E i profani, vanità!
Tu ben puoi, qualor ti piaccia
Mostra far di tua virtù,
A un'istante cambiar faccia
Alle cose di quaggiù.

Per te sola ascende in pregio
Ciò che spiacque in altri dì,
Ciò che or piace in vil dispregio
Caderà per te così.

Sempre fertile in novelle
Produzioni originali
Mille e mille cose belle
A te debbono i mortali.

Diè Natura a Lesbia e a Dori
Infelice e reo sembante,
Pur dan legge a mille cori
Tra 'l gentil mondo galante.

Sol per te Glicera ad esse
Benchè bella invan contrasta,
Son di te sacerdotesse
Lesbia e Dori, e tanto basta.

Non perchè libera e industrie
Grande è in pace, e grande in guerra,
Or tra noi sì chiara e illustre
È la triplice Inghilterra;

Non perchè del suo Newtono
Va quel suol fastoso e lieto,
E del grande per cui sono
Nomi eterni Otello e Amleto;

Ma perchè ti nacque idea
 D'abbigliarti a foggia inglese,
 Oggidì, possente Dea,
 Parla ognun di quel paese.
 Quindi in bella emulazione
 Quai *Mylord* vestir noi vedi,
 E l'italiche matrone,
 Come l'angliche *Myledi*.
 Del buon gusto a eterno scorno
 Si vedrian senza di te
 I Narcisi d'oggiorno
 Con le viete *barulè*.
 Fide solo ai lor pastori
 Non saprian le ninfe zotiche
 Spaziar ne' bei tesori
 Di squisite usanze esotiche.
 E nell'italo terreno,
 Che inventar mai non osò,
 Nomi ignoti ancor sariano
 E lo *sciall* e il *caracò*.
 Tu così della meschina
 Tosca lingua il fondo accresci,
 E con merce pellegrina
 La nostral confondi e mesci.

Lieta esulti allor che in mezzo
 Al linguaggio a noi volgare
 Scivolar senti per vezzo
 Qualche termin d'oltre mare.
 Egli è ver ch'ove soggetto
 Tu non dai di bei sermoni,
 Taciturni a lor dispetto
 Se ne stanto i nostri Adoni.
 Ma qualora a gran consiglio
 Lor tu chiami, i giorni interi
 S'udiran con grave ciglio
 Contrastar su' tuoi misteri,
 E con dispute infinite,
 Come se propizio o avverso
 Stasse unito a tanta lite,
 Il destin dell'universo
 Cercheran di qual bottohe,
 Di qual fibbia usar si de';
 Ma tu parli; e qual ragione
 Regger puote incontro a te?
 Tu favelli; ed ecco a un tratto
 Da ciascuno avvien che s'oda
 Esclamar: otti va fatto,
 Vuol così la nuova moda.

Io ben so, Diva possente,
Che ribelle al tuo gran nome
Qualche spirito miscredente
Vilipenderti presume.
E con modi indegni e rei,
Con sacrilega baldanza
Osa dir che altro non sei
Che sciocchezza e stravaganza.
Ma tu ridi, e ognor l'istessa
A tuo senno il tutto reggi,
E Sofia, Sofia pur essa
Vedi presta alle tue leggi.
Che siccome a tuo diletto
Una coda or cresce, or scema,
Nasce e muore il più protetto
Filosofico sistema.
Così ognun, che te non froda
Del tuo amor, dirà che sia
Questo il secolo della Moda
Più che quello di Sofia.

A C L O R I

Che avea lodato alcuni versi dell' Autore

SONETTO

Non così dolce infra l'erbette e i fiori
 Scorre placido rio per breve sponda,
 Non così dolce alla cerulea Dori
 Lascivo venticello increspa l'onda.

Come il suon di tua lode, o bella Clori,
 Dolce è sul labbro tuo che il cor seconda;
 O cara lode che di nuovi ardori
 E d' insolita gioja il cor m'inonda!

No, non andranne, il so, mia rozza Clio
 Di fama a delibar piacevol' aura
 Nei dì futuri, e a trionfar d' oblio.

Ma un sol de' plausi tuoi sì la ristaura,
 Che nulla, o Clori, invidiar degg' io
 Al gran Cigno d' Armida, o a quel di Laura.

P E R N O Z Z E

S O N E T T O

Non di funesta ambizion avara
 Vittime involontarie e sventurate
 Oggi con marital catena amara
 Voi strinse aspro tenor di stelle ingrâte.

Solo vi è scorta Amor d'Iméne all' ara ;
 Egli asperse di pura voluttate,
 Sposi felici, al vostro cor prepara
 In giorni ognor tranquilli ore beate .

Ah! se v'ha pur chi pèr ragion fallace,
 O per ignoto agli avi insano rito
 Celibe sprezzì d'Imeneo la face,

Nel gioir vostro il suo funesto errore
 Scorga, e del lungo vaneggiar pentito
 Senta di tarda invidia il toscò al core .

I C O S T U M I

D E I

POLENTOFAGI (*)

Delle patrie amiche mura
Primo onore, o bella Dori,
O soave e nobil cura
Delle Grazie e degli Amori;
Se è pur ver che grato e dolce
Ti è il bel canto di Talía,
Se il tuo core alletta e molce
La poetica armonía,
Qui tra i facili ed ameni
Polentofagi cantori
Perchè mai, perchè non vieni,
O gentil, vezzosa Dori?

Forse pria che il bel sereno
 Giunga a noi de' tuoi bei lumi,
 Vuoi saper di noi quai sieno
 E le leggi ed i costumi?

Or m' ascolta, e menzognero
 Se con te narrando io sono,
 Me con occhio aspro e severo
 Guarda ognora, e ti perdono.

Polentofagi siam detti
 Con vocabol peregrino
 Che a giudizio del *Porretti*
 Sa del greco e del latino.

Non turbarti al nome estrano
 Che nostrai, se il vuoi, diventa;
 Ei vuol dire in buon toscano
 „ Mangiatori di polenta „.

Con tal cibo in riso e in gioco
 Noi viviam tranquilli e lieti;
 Vedi or tu di quanto poco
 Si contentano i Poeti.

Dei pedanti il dotto orgoglio
 Lungi sta da queste mura;
 Qua non vanta scettro e soglio
 L' accademica impostura.

Ai raggi delle corti

Dian, pur leggi i Gazzettieri,

Tengan' essi in man le sorti

Dei Regnanti e degl' Imperi:

Noi col vin che Flora manda

Trangugiando avidi e pronti

La dolcissima vivanda

Caro don dei vicini monti;

E ignorar volendo il fato,

Che in futuro Europa attende,

D' Ariosto e di Torquato

Dissenzienti si contende.

Se perviene a noi d' ayante,

Come suol di quando in quando,

Un poema petulante

Nato a Febo in contrabbando,

Non intier per anche letto

Arso è tosto e in polve reso,

E facciam del libro inetto

Sacrifizio al nume offeso.

Se talora in sulle scene

Noi veggiamo in strane forme

Prostituta Melpomène,

Si sbadiglia, oppur si dorme.

Di adular l' arte ignoriamo
E di corte il vil frasario,
E se pure un vizio abbiamo,
Egli è un vizio a quel contrario.
Se di Pindo e di Parnaso
Noi calchiamo il giogo alpestro,
Se cantiam col petto invaso
Da giocondo e facil' estro,
Non ne cal che fama apporte
Nostro nome ai lidi Eoi,
E speriam che dopo morte
Non si parli più di noi.
Sol dà norma ai nostri affetti
Lieto umore e dolce gioja,
E lasciamo ai ricchi tetti
La pesante e fredda noja.
Tra noi pure alberga Amore
E vi trova esca e alimento,
Ma il ridicolo languore
Non proviam del *sentimento*.
Vaga Dori, ah! rendi omai
Viepiù lieto il nostro Coro,
Vieni, e viva in noi vedrai
La felice età dell' oro.

Vieni, e inciso in bianca pietra
Sì bel dì per noi sarà,
E ogni labbro ed ogni cetra
Più bei modi esprimerà.
Vieni, e immersi in brio giocondo
Rammentar potrem quel dì,
Quando a far più bello il mondo
Citerà dall'onde uscì.

(*) Adunanza di alcuni giovani letterati pisani sotto questo titolo.

A CLORI

NEL SUO GIORNO NATALIZIO

SONETTO

In questo dì che dai notturni orrori
 Spuntar s'affretta d'aurea luce adorno,
 Dal ciel discesa a far tra noi soggiorno
 Venisti, o bella, o sovrumana Clori.,

Nascesti, e a gara i pargoletti Amòri
 Corser festosi alla tua culla intorno;
 E quindi s'addestrar fin da quel giorno
 Ad avventar saette a mille cori.

Giorno per me fatal, giorno fecondo,
 D'infinite al mio cor dolcezze e guai,
 Come ti chiamerò tristo, o giocando?

Fammi, o Clori, penar quanto pur sai;
 Ma quel dì che di te fe' ricco il mondo
 Tristo nol chiamerò, tristo non mai.

SONETTO

Appena uscia da' rei tuoi lacci fuore
 Già per lunga prigion debile e stanco ,
 Ne s' accorgea non ben sicuro e franco
 Di sua nascente libertade il core ,

Quando da nuovo e più cocente ardore
 Tutto avvampar mi sento il lato manco !
 Amor, che vuoi da me ? forse non anco ,
 Pago sei del mio mal , tiranno Amore ?

Tu sei che a un biondo crine , ai bruni rai ,
 Di una voce gentile al dolce suono ,
 A straniera beltà servo mi fai .

Per te di nuove ancor misero io sono ;
 Ah ! se in pace lasciarmi , o Amor , non sai ,
 Fa' che mi ami il mio Bene , e ti perdono .

IL SOSPIRO

Sospir dolente, figlio
Del grave affanno mio,
Che a forza uscisti, oh Dio!
Dall' infiammato cor,
Varca leggier le placide
Amiche ombre notturne
Sull' ali taciturne
Che presteratti Amor.
Vanne; le mura lasciati
Della cittade a tergo;
Vola all' amico albergo
Che ignoto a te non è.
Ivi è la bella Fillide
Cagion del mio martiro;
Soprendila, o sospiro,
E parlale di me.

Anguill.

4

Ivi su coltri morbide,
 Riposo al corpo stanco,
 Il bel virgineo fianco
 Tranquilla adagierà;
 E forse in grembo a placida
 Dolcissima quiete
 Coll'ali asperse in Lete
 Morfeo l'adombrerà.

Tu col soave anelito,
 Col lento suo respiro
 Ti mesci, o mio sospiro,
 E scendi a Fille in sen;
 E in fioco accento e flebile
 Parlando al cor di lei,
 Di' che un sospir tu sei
 Del misero Filen.

Dille che in cruda angoscia
 Lungi da lei mi moro;
 Di' che lei sola adoro,
 Ma pace, oh Dio! non ho.

Che irrequieto palpito
 Nel petto ognor mi sento;
 Se gioja, s'è tormento,
 Speme, o timor non sò.

Ah! se di me l' imagine
Nel quieto suo riposo
Un sogno avventuroso
Offrisse al tuo pensier;
Se assorta in languid' estasi
Fille veder ti sembra,
Se scorgi in quelle membra
L' ebbrezza del piacer,
Se in rotti accenti e rapidi
Nel diletto oblio
Talvolta il nome mio
Tu l' odi proferir,
No, non destarla; posati
Sul roseo labbro, e taci,
Tu i caldi informi baci
Prendine, o mio sospir.
Prendili, e torna celere
Pel noto aereo varco,
A me ten' riedi carico
Del prezioso don.
O me beato! o amabile
Sospiro avventuroso!...
Tanto sperar non oso
Troppo infelice io son.

Ah! se nel sogno all' emulo

Rival l' ingrata Fille...

No, la riscuoti, e dille...

Ahimè! che dir puoi tu?

Fuggi, o sospir, dileguati

Allor per l' aer nero,

E infausto messaggero

Qua non tornar mai più.

A C L O R I

Tu nol credi, o bella Clori,
Ma s'io t'amo il sa quest'alma,
Che la dolce usata calma
Nel tuo volto omai perdè.
Te fra mille e mille cure
Nel mio spirto ognor ritrovo;
Che sarà questo ch'io provo,
Clori mia, se amor non è?
Se talora a sonno lieve
Stanco alfine io m' abbandono
Te pur veggo, a te ragiono,
Ne' miei sogni io son con te.
Il primier de' miei pensieri
Poscia è tuo qualor mi destò;
Dimmi, oh Dio! che fia mai questo,
Clori mia, se amor non è?

Trista ogni ora e fosco il giorno
Parmi allor che non ti miro ,
Inquieto ognor sospiro ,
Io medesimo incresco a me .
Lieto il cor mi balza in petto
Se presente a te son' io ;
Che sarà , bell' idol mio ,
Questo mai , se amor non è ?
Ch' io mi strugga a' tuoi bei rai
Se non credi , e che ti adori ,
Tu mai rendi , ingrata Clori ,
Troppo barbara mercè .
Tu pur odi i miei sospiri ,
I miei sguardi ognor tu vedi ...
Non sarà , se tu nol credi ,
Ma che fia , se amor non è ?

L' AMORE DEI POETI

A D

ARSINDO ELEO P. A.

Dunque è ver, diletto Arsindo,
 Che d'amor tra le catene
 Te cultor del Dio di Pirelo
 Strinse già la bionda Argene?
 Infelice! ah tu non sai
 Come amor l'alme inquieta!
 I suoi lacci, oh quante mai
 Son fatali ad un Poeta!
 Io ben sollo, io che già fuore
 Del periglio ov' or tu sei,
 Mi rammento con orrore
 De' passati affanni miei.

Come quei che uscito a stento
D' ampio mar dall' onda irata
Pieno ancor del suo spavento
Si rivolge all' onda, e guata.
Deh! se ognor ti ferva in seno
Facil' estro, amico Arsindo;
Se propizie ognor ti sieno
L' alme Vergini di Pindo;
Fuggi Amor, se trar non vuoi
Vita ognor trista inquieta;
Fuggi Amore, i lacci suoi
Son fatali ad un poeta.
Forse egli è di crudo fato
Immutabile tenore,
Che ogni vate sventurato
Esser debba nell' amore.
Vedi là sull' ardua vetta
Di solingo ispido sasso
Lei che chiede al ciel vendetta,
Poi precipitarsi a basso?
Saffo ell' è; se dotta e bella
Fortunata un dì si vide,
Or la misera donzella
Per amor se stessa uccide.

Ben fu Amor che ingrato ingiusto
 Dell' Eusin sul lito alpestro
 Relegò nei dì d' Augusto
 De' suoi dogmi il gran maestro.
 Già d' invidia il fiel maligno
 Di rea critica condenso
 Dell' Italia al più gran cigno
 Nò, non tolse il senno immenso;
 Ei fu amor; dello spietato
 Suo poter far prova ei volle,
 E Torquato, il gran Torquato
 Ecco, ahimè, stupido e folle.
 Non curar l' aura fallace
 D' un favor che lieve passa,
 Che del cor la cara pace
 Pria t' invola e poi ti lassa.
 So che Argene allor che il vuoi
 Lieta ascolta i tuoi bei modi,
 Ma chi sa? nei carmi tuoi
 Ama sol le proprie lodi.
 Ben potea con gli aurei carmi
 Il divin cantor di Laura
 Far pietade ai tronchi, ai marmi,
 Alle fere, all' onde, all' aura.

Ma pietade invan chieder
 Alla ninfa; in rotti accenti
 L'Eco intanto ripetera
 I dolcissimi lamenti.
 Essa poi che al ciel sen' gio,
 All'amante per mercede
 Picciol' esca a gran desio
 Sol la mano in segno diede.
 E sperar ti giova intanto
 D'ottenere d'Argene il core
 Sol perchè di un dolce canto
 Ti fer. don l'Aonie Suore?
 Sono i carmi per le Belle,
 Credi, amico, al vento spersi;
 Che sospirasi da quelle
 Altro bel che quel dei versi.
 Là sul margin del Peneo
 Vaga ninfa a Febo apparse,
 La sua pace egli perdeo
 E per lei d'amor tutt' arse.
 Coi più dolci accenti e grati
 Chiese invan da lei mercede,
 Che sprezzando il Dio dei vati
 Volse Dafne in fuga il piede.

Il gran nume di Permessò
Ecco allor di riva in riva
Forsennato correr presso
Alla bella fuggitiva.
Ma che pro? D'umano aspetto
Essa avvien che pria si spoglie,
Che appagar con pari affetto
Di quel Dio le calde voglie.
Non così le forme prese
Danae bella d'un'alloro
Quando Giove a lei discese
Trasformato in pioggia d'oro.
Ferrea torre ed arduo tetto
Così vinse il gran Tonante;
Vinto avrebbe in tale aspetto
Una torre d'adamante.

ALLA TEMPESTA

Gran Dea, che assisa in ferreo
Caliginoso plaustro,
Tratta da infaticabile
Foga di torbid' austro,
Scorrendo vai pei liquidi
Immensi aerei campi,
E in maestà terribile
Risplendi in mezzo ai lampi,
Quanto mi è grato il torbido
Tuo minaccioso viso!
Te sola oggi propizia
Ai voti miei ravviso .
Non , se ritorta folgore
Che al fianco ognor t' alberga
Stridendo all' atre nuvole
Squarcia le immense terga ;

Non, se disciolta in grandine
Tu ne flagelli il lito,
O fremiti in mar con orrido
Assordator muggito;
Non, se ai cultor malefica
Tornando al suolo in grembo
Sferzi la bionda Cerere
Con ruinoso nembo,
Non temo; io lieto ed ilare
T'offro canori accenti
Mentre inquieto palpita
Il resto dei viventi.
Ah! senza te Licoride
Lungi di qua sen' già,
D'ogni pastor Licoride
Soave cura e mia!
Se non temea la barbara
Il tuo poter sovrano,
Ahi! le mie triste lagrime
Sariano sparse invano.
Dunque, o gran Dea de' turbini,
Grato a' tuoi doni appieno,
Nero agnellin consacrati
Il pastorel Fileno.

L A V I O L A

Perchè stai così negletta
 Tra la fresca erba novella,
 Mammoletta verginella,
 Dall' amabile pallor?
 Vago amor di primavera,
 O vezzosa mammoletta
 Leva pur superba e altera
 Dall' erbetta — il capo fuor.
 Non sai tu che dolce oggetto
 Sei di tenero desire
 All' amabil *Devonshire*
 D' Albion pompa ed amor?
 Tu, bel fior, sei caro a lei
 Più che rosa porporina;
 Mammoletta, ah! dunque sei
 La regina — d' ogni fior.

Dunque ognora a te d'intorno
 Lieve lieve aura s'aggiri,
 Sovra te Favonio spiri
 Soavissimo tepor.

Quando il suol di luce inonda
 Febo a te non rechi oltraggio,
 Te ripari o ramo o fronda
 Dal suo raggio — infiammatore.

Di campestre avido armento
 Duro piè non ti calpesti,
 Te col vomer non infesti
 Dispietato agricoltoe.

Tua fragranza ah! celsa intanto
 Finchè stai tra i dumi e l'erba,
 E a colei che ti ama tanto
 Tutto serba — il grato odor.

Che tra poco al suo bel seno
 Passerai da questo lido,
 A quel sen soave nido
 Delle grazie e degli amor.

O felice agli occhi miei
 Mammoletta pellegrina!
 Allor sì dirò che sei
 La regina — d'ogni fior.

A F I L L E

Lascia, adorata Fille,
Di stimolarmi al canto
Or che di doglia e pianto
Si pasce il mio pensier.
Come da te lontano,
Come trovar gli accenti?
Lasciami ai miei tormenti
Lasciami, oh Dio! tacer.
Poichè la sorte rea
Togliendomi la pace
Da te, mia bella face,
Crudel mi separò,
Languè restia la musa,
Roca la cetra geme,
E con la gioja insieme
L'estro mi abbandonò.

Nò, non sperar giammai,
 Fillide, i versi miei
 Finchè lontana sei,
 Finchè non tornò a te.
 Ove il diletto alberga
 Le Muse han sol ricetto,
 Nè v'è per me diletto
 Ove il mio ben non è.
 Qua dove or me' condanna
 Empio destin crudele
 È d'esserti fedele
 L'unico mio gioir.
 Cupo il silenzio regna
 Alla mestizia accanto,
 Ed importuno è il canto
 Tra 'l lutto e tra i sospir.
 Forse in tacermi offendo
 I puri affetti miei?
 Forse tuttor non sei
 L'arbitra del mio cor?
 Vietar le usate rime
 Ben può la doglia amara,
 Ma la mia fiamma, o cara,
 Render non può minor.

Mesta dall'alba a sera

Pel duol che la tormenta,

Ognor di te rammenta

Quest'anima fedel.

Ah! se un momento solo

Fille obliar poss'io,

Piombi sul capo mio

Un fulmine del ciel.

Tu pur deh! mi ama, o Fille;

Questo da te sol bramo;

E se costante io t'amo,

Ti basti, oh Dio! così.

Più non cercar miei carmi,

Lascia ch'io taccia intanto,

Finchè non giunga al canto

Un più propizio dì.

LA LUCCIOLA;

Già la notte umida ombrosa
 Stese avea le nere piume,
 E ozioso il Dio del lume
 Riposava in grembo al mar.
 Fra gli estivi ardor sen già
 Là d'Alfeo sul lido ameno
 L'agitato aer sereno
 Clori bella a respirar.
 Con più dolce mormorio
 Seguian l'onde il lor sentiero,
 Susurrar più lusinghierò
 Zeffiretto albor s'udì.
 E godeano a lei d'intorno
 Lucciolette a mille a mille
 Colle tremole scintille
 D'eternare a Clori il dì.

Quando più d'ogn'altra audace
 O al destino più diletta
 Una vaga luccioletta
 Nel bel seno le volò.
 Bel vederlo ad ora ad ora
 Scintillar quel bianco seno!
 Sogguatollo il buon Fileno,
 Sen compiacque, e sospirò.
 Luccioletta, ei disse, oh quanto
 Sei felice agli occhi miei!
 Come lieto cangerei
 La mia sorte ogg'io con te!
 Essa intanto spaziando
 Già d'Amor nel più bel regno;
 N'ebbe Arsindo invidia e sdegno
 E dal sen fuggir la fé.
 Che facesti, Arsindo mio?
 Qual ti attende alta vendetta!
 Quella vaga Luccioletta
 Era forse il Dio d'amor.
 Era Amor che pur godea
 Di quel bel che appar di fuori,
 Poichè invan nel sen di Clori
 Penetrar tentò finor.

Era Amor, che insidioso
Forse almen poteate in petto
Ispirar se non d'affetto
Qualche stilla di pietà.
Tu il fugasti, Arsindo, e in ira
A quel Dio tu certo sei.
Ah! chi sa, vicino a Lei
Se mai più ritornerà!

EPITALAMIO

Gia cosparsa il crin di rose
Rugiadose
Fuor del Gange è sorta l'Alba;
Il natio virgineo letto
Tiepidetto
Lascia alfin, bella *Rosalba*.
Questo è il dì che l'amoroso
Fido sposo
Debbe pur render felice;
Sorgi dunque, e dalle braccia
Ti dislaccia
Della cara genitrice.

Alla dolce ara d'Imene
 Te previene
 Ansioso il caro amante;
 Vieni, o belta, a consolarlo
 A bearlo
 Col seren del tuo sembiante.
 Vieni sì... ma qual per l'onde
 Si diffonde
 Indistinto mormorio?
 Ah! lo so; tra lieto e mesto
 L'Arno è questo,
 Che a te chiede un dolce addio.
 Ei quel dì, che più giocondo
 Fessi il mondo
 De' tuoi lumi al nuovo raggio,
 Alle grazie tue nascenti
 Innocenti
 Fausto rese il primo omaggio.
 Sempre cara a lui crescesti;
 Gli paresti
 In tua fresca etade acerba
 Rigogliosa mammoletta
 Che soletta
 Spunta fuor tra i dumi e l'erba.

Ma nel turgido tuo seno
 Poichè appieno
 Apparir sett'anni e sette,
 E imparò quel lusinghiero
 Occhio nero
 A vibrar le sue saette,
 Gli sembrasti maestosa
 Vaga rosa,
 Ond' è lieto April che torna;
 Desta invidia in ogni core
 Quel pastore
 Che la coglie, e il crin se n'orna.
 Forse amante ei ti divenne,
 Ma ritenne
 La sua fiamma in sen racchiusa,
 Che trovar ebbe timore
 Il tuo core
 Come quello d'Aretusa.
 Or giulivo egli t'applaude,
 E dà laude
 Al bel nodo a cui t'esponi,
 Pur tra sè mesto sospira
 Poichè mira
 Che tu parti e l'abbandoni.

E con roco mormorio
 Un' addio
 Dal tuo labbro almen richiede.
 Ma non più; t' affretta, o cara,
 Che sull' ara
 Ardon già le sacre tede.
 Non t' offendano di tanti
 Circostanti
 Le ansiose avido occhiate;
 Questo è un tacito tributo
 Ben dovuto
 Al fulgor di tua beltate.
 Senti, senti ogni pastore
 Con stupore
 Va gridando: oh com' è bella!
 Ve' l' invidia che serpeggia
 E rosseggia
 Sulla guancia a ogni donzella.
 Non curar, ma guarda e passa,
 E le lassa
 Al geloso pensier loro;
 Fausto Amor tuoi vezzi ammiri,
 E s' aggiri
 Sovrà te coll' ali d' oro.

Già del Zambra in sulla sponda ,
 Che gioconda
 Nuova patria a te diventa ,
 La Palladia arbor di pace
 Più ferace
 Le sue pompe intorno ostenta .
 Quelle valli e i vicin monti
 Che le fronti
 Ver le nubi ergon fastose .
 Sacri a Pallade già sono
 Che il suo trono .
 Splendidissimo vi pose .
 Ma poichè q' tuoi bei rai
 Renderai
 Più beata quella riva ,
 Scenderavvi ancor sovente
 Su lucente
 Cocchio d'òr la Cipria Diva .
 E con essa gli Amoretti
 Pargoletti
 E le Grazie seducenti ,
 E i vivaci Desideri
 E i sinceri
 Vezzi teneri e innocenti .

O felice, o al ciel diletta
Angioletta . . .
Di costumi e di vaghezza!
Sei pur giunta a piè dell' ara;
Ti prepara
A un torrente di dolcezza .
Odo il sì pronto e focoso
Dello Sposo
Che la man t'afferra e stringe,
Odo il tuo che lento lento
Quasi a stento
Sul bel labbro il cor sospinge .
Vanne omai , che già compito
È il bel rito,
Vanne al talamo felice .
Alle Aonidi Sorelle
Verginelle
Spinger oltre il piè non lice.

IL RITRATTO

Cinta ognor da mille e mille
Caldi amanti Amor vedea
La gentil vezzosa Fille,
Vaga ninfa, onor d'Alfea.
Ogni cor per lei sentiva,
Per lei sola acuto strale,
Essa intanto altera e schiva
Fea beato un sol mortale.
Della turba afflitta e grama
L'aspro fato doloroso
Toccò Amor; che a chi ben ama
Tosto o tardi è Amor pietoso.

E si dolse che natura
 D' un lavoro così bello
 Dato avea con troppa usura
 Ai mortali un sol modello.
 « Quanto avara in tue bell' opre,
 « O Natura, ognor tu sei,
 « Mentre ricca ognun ti scuopre
 « Nei prodotti ingrati e rei!
 « Tanto error che mille espose
 « Alme amanti a duol sì rio,
 « O gran madre delle cose,
 « Emendar saprò ben' io.
 « Se formando un vago oggetto
 « Tu volesti unico farlo,
 « Io t'el giuro, a tuo dispetto,
 « Io saprò moltiplicarlo:
 Disse Amore; e in vago giro
 Disegnò Fille immortale
 Sovra batavo papiro
 Colla punta d' uno strale.
 Indi a giovane pittore
 Della patria onore e speme
 Ratto il vol drizzando Amore,
 Vieni, disse, opriamo insieme.

Scegli, *Arsindo*, i tuoi *pastelli*,
 Siedi all' opra agile e destro,
 Prendi or questi, or prendi quelli,
 Non temer, son tuo maestro.

Ei s' accinge all' alta impresa,
 Come quei che sull' *Idaspe*
 Pinse un dì coll' alma accesa
 La bellissima *Campaspe*.

Già la fronte appar di neve,
 E i finissimi capelli,
 Che l' adombran lieve lieve
 Nereggianti e ricciutelli.

Da *cerulea* fascia adorno.
 È il bel crin sul manco lato,
 Par che scherzi a lui d'intorno
 Zeffiretto insamorato,

Ecco il fulgid' occhio nero,
 Il vivace e roseo labro,
 E la guancia ove sincero
 Siede il minio ed il ciabro.

Ecco il bel collo tornito
 Da cui pende un nero nastro,
 Ecco il tardo bipartito
 Colmo petto d'alabastro.

Ecco alfin l' imago intera
 Di colei che in sen di mille
 Guerra muove; ecco l' altera
 La gentil vezzosa Fille.
 Già compiuta l' opra mira;
 Pur contento Amor non è;
 Ei s' accorge, e se n' adira,
 Che le manca un non so che.
 Ah! quel fuoco onde tu scocchi
 Lampi e strali ad ogni tratto,
 Ah! l' ardor de' tuoi begli occhi
 Manca, o Fille, al tuo ritratto.
 Così allor che argenteo velo
 Ha di Cintia il raggio assorto,
 Noi veggiam Cintia nel cielo,
 Ma il suo volto è freddo e smorto.
 Il difetto Amor distinse,
 E il lavoro in man ripreso,
 Tosto a infondervi s' accinse
 De' tuoi lumi un raggio acceso:
 Ma in vibrarlo, ah! sventurato!
 Colse il misero pittore,
 Che in quel punto penetrato
 Sel sentì nel mezzo al core.

Ogni fibra allor gl'invase
Fiamma rapida e leggiera;
Il ritratto ahimè! rimase
Muto esanime qual era.
Fremè irato, e in preda all' ali
Diessi tosto il Nume instabile;
È tu, Fille, infra i mortali
Rimanesti inimitabile.

I N M O R T E

D I

U N P A P P A G A L L O

Tratto dall' Indico terren natío
Della vezzosa gentil Licoride
L' augello amabile dunque morío?
Di labbro tenero pietoso voto
Dunque non valse più mite a rendere
L' inesorabile severa Cloto?
Sciogli la funebre cupa armonía
Trista compagna di nenie flebili,
Del pianto figlia mesta Elegia.
Tu dall' Elisie sacre pendici,
O buon Catullo, dove si aggirano
Care ad Apolline l' ombre felici,
Anguill.

La molle ispirami tua Musa, quella
 Per cui sì chiaro risuona il passero,
 Cura e delizia della tua bella .
 Ahi cruda perdita ! Dai liti eóí
 Del vago augello, che or giace esanime ,
 Dono più nobile non giunse a noi.
 Era di lucida piuma coperto ,
 Da cui tra vaghi color vedeasi
 Il verde emergere color più certo .
 Tal se di Zeffiro al molle fiato
 Lussureggianti l'erbette ondeggiano,
 Pel verde vario più bello è il prato .
 Fatto li aveano dono gli Dei
 D'un'alma grata ; Licori amavalo ,
 Ed ei pur tenero amava Lei .
 Quando appressarseli ei la vedea
 L'adunco rostro lieto e festevole ,
 E le ali tremule forte battea .
 Talor con garrula voce spedita ,
 Di mille amanti sul noto esempio ,
 Cara, diceale, mio ben , mia vita .
 Talor con semplice loquacità
 A lei narrava le più scherzevoli
 Leggiadre istorie della città .

Lieto mostravasi se tal vedea
 La sua Licori; se mesta e tacita,
 Ei pure stavasi mesto, e tacea.
 Ah! che per barbara sorte funesta
 D'augel sì caro, bella Licoride,
 La spoglia esanime solo ti resta.
 Perchè sì rapido tra noi mortali
 Un ben trascorre, mentr' è perpetua
 L' infausta serie de' nostri mali?
 Vivrà malefico augel rapace
 Devastatore de' campi aerei,
 Mentre un sì placido estinto giace!
 Or la tua querula grave armonia
 Trista compagna di nenie flebili
 Rinnuova, o funebre mesta elegia.
 Ma no; che inutile de' vati è il canto
 Ove la vaga gentil Licoride
 Ne adorna il feretro col suo bel pianto.
 E già l' egregio augel riposa
 Tra l' ombre amiche, e a quel di Lesbia
 Accanto assidesi, ombra famosa.
 Quivi i più nobili cigni canori
 Gli fan corona. Cotanto onorasi
 Chi fu nel vivere caro a Licori.

LA CIVETTA

E

IL CORVO

FAVOLA

Lascia per poco, o Lesbia,
La logora finestra,
Onde ti mostri al popolo
Di vanità maestra.

Frena, se il puoi, lo strepito
Di tua loquace bocca,
Onde eterno diluvio
Di vuoti accenti fiocca;

E se quel vano orgoglio
Porgere a te non vieta
L'intollerante orecchio
Ai detti d'un poeta,

Ascolta la' mia favola!
 Degnati udirmi, e poi
 Alle primiere inezie
 Tornati pur se vuoi.
 Di picciol rio sul margine
 A un nudo salce in vetta
 Con aria grave stavasi
 Assisa una *Civetta*.
 Dritta talor sul sordido
 Ispido piè s' ergea,
 E il lordo ceffo orribile
 Or qua, or là volgea.
 Quivi d' intorno stavansi
 Augelli a torme a torme
 Gli atti mirando estatici
 Dell' animal deforme.
 V' era l' egizia rondine,
 Il tordo, il calenzuolo,
 V' era il fringuel, la passera,
 E il musico usignuolo.
 Ben altri mille v' erano
 Pinti di più colori,
 Vaghi del limpido aere
 Pennuti abitatori.

Già in mezzo altero estollesi
A quel gentil drappello
Con maestà ridicola
Lo smorfioso augello ;
Su questi or degna volgere
I crocei lumi, ed ora
Quello d' inchini amplissimi
Prodigamente onora.
Della famiglia aligera
Schierata in quel contorno
Crescea frattanto il numero
Alla Civetta intorno.
Ed essa ognor più gonfia
De' vani suoi trofei,
Tratto ciascun credeasi
A sospirar per lei.
Il fregio dei volatili
(Tra se dicea) son' io ;
E chi vantar potriasi
D' un volto eguale al mio?
Oh ! se la sozza e ruvida
Ghiandaja a me d' avanti
Mille vedesse struggersi
Appassionati amanti ;

Oh! come roderebbesi
 D' invidia e gelosia,
 Essa che pur pretendere
 Osa alla gloria mia!
Mentre così lo stolido
 Augel tra se grandeggia,
 E con leziose smorfie
 Si guarda e pavoneggia;
Tra i rami ricuoprendosi
 D' un arboscel fronzuto,
 Maligno sogguatavalo
 Un *Corvo* linguacciuto;
E di mirar sdegnandosi
 In tal caricatura
 Tra tanti augelli amabili
 Quell' orrida figura;
A che cotanto orgoglio?
 Disse, e scuoprissi a lei;
 In quel ruscello specchiati,
 E mira chi tu sei.
A che cotanto orgoglio?
 Se a tua vergogna e scorno
 Sol per burlarti e ridere
 Noi ti corriamo attorno?

Curiositate attiraci

Sol di tua forma strana;

Sciocca! non farti boria

D' un' apparenza vana.

Vanne tra gufi e nottole

A dominar se vuoi,

Ma di follia spettacolo

Cessa di farti a noi.

Qui tacque il Corvo ingenuo,

E a' suoi veraci detti

Feron comune applauso

Quei garruli augelletti.

Ma con dispetto e rabbia

Fuggì gracchiando in fretta

E tra fischiare altissime

La povera Civetta.

Lesbia, se mai rassembrati,

Che dirlo io non vorrìa,

D' esser la vera immagine

Della Civetta mia,

Di lei su i casi medita,

E il favellar sincero

No, non scordarti, o Lesbia,

Del Corvo veritiero.

SONETTO

Cara alle Grazie, ed a Ciprigna eguale
Al volto, al ciglio, al favellar cortese
Disciolse al cantò il roseo labbro, e oh quale
Nell' alme ardor l'amabil Ninfa accese!

La soave armonia più che mortale
Allor che il vago Zeffiretto intese
Librato in aere sulle placide ale
L'irrequieto mormorar sospese.

Stupì del nuovo insolito portento,
E dall'algoso fondo uscito fuori
Si stette l'Arno ad ascoltarla intento.

Ritenne il corso ai fuggitivi umori,
E innamorato di sì bel concento
Quasi obliò di dar tributo a Dori.

SONETTO

D'onde traesti tu sì dolce e pura
 Voce, onde l' egra umanità consoli,
 Con cui l' anguste vie franca e sicura
 D' ogni terreno immaginar sorvoli?

D'onde i felici armoniosi voli,
 Che ascosi all' arte ancor tenea natura,
 Donna immortal, che al nero oblio t' involi,
 A invidia eterna dell' età futura?

Oh lui felice che il possente incanto
 Dei cari modi intende, e a tue bell' ire
 S' irrita, e piange al tuo soave pianto!

No, non chieda più oltre uman desire,
 O chieda in terra de' celesti il canto
 Al suon frammisto dell' eterne lire.

AL SIGNOR

VINCENZIO MAFFOLI

CELEBRE PROFESSORE DI CANTO

Altri canti un bel volto, o al suon dell'armi
Con perpetuo adular d'Eroi ragioni,
E all'orgoglio dei grandi o venda o doni
Misera merce di negletti carmi.
Nè seguace d'amor l'ardue e rimote
Balze di Pindo e d'Elicona io calco,
Nè l'estro mio di barbaro oricalco
Al guerriero fragor s'eccita e scuote.
La mia cetra diletta, onde potei
L'aspre cure talor sopirmi in seno,
L'usato plettro a me si renda, e sieno
Sacri a MAFFOLI egregio i carmi miei.
Farò che d'Arno entro la curva sponda
Suoni con nome eterno al mio concento
L'alto Cantor; nè d'avvilir pavento
Gli Ascrei tesori e l'Apollinea fronda.

Mercede ai grandi Eroi di Cirra il Dio
 Dei vati in sen Dircée faville accende,
 E allor che vera laude al merto rende
 Arrossir non si dee la dotta Clio .
 Ma già l' ore fugaci il mio pensiero
 Tratto dal forte immaginar precorre :
 La soglia è questa ove con vol trascorre
 La possente armonía dolce e leggero .
 Dei canti il figlio ecco s' appressa , e pare
 Che lui preceda delle Grazie il coro ;
 Di mille plausi al replicar sonoro
 In bel trionfo il gran VINCENZIO appare .
 Ecco il plauso cessò ; molle quiete
 Sparge il muto silenzio : le vivaci
 Mai non use a tacer Ninfe loquaci
 Pendon dai labbri suoi languide e chete .
 E la voce gentil , che dolce ancide ,
 Mentre lor desta in sen gioja e diletto ,
 Furtive fiamme di nascente affetto
 Bevono ignare : Amor le guarda , e ride .
 Ma quei chi fia , che da romita balza
 Fuggente cala inerme e disadorno ,
 E che fremendo di vergogna e scorno
 Al ciel le mani disperato inalza ? (*)

Ve' come al torvo ciglio, alla negletta
 Ispida chioma, all' atterrito volto,
 Ve' come ben si mira in lui raccolto
 Tutto l' orror d' un' immortal vendetta!
 Questi è il fier Cananeo, che con superba
 Empia baldanza osò sfidar le stelle;
 Va pur, mostro crudel, per mano imbelle
 Sorte di te ben degna il ciel ti serba.
 Ma deh! perchè su i mali tuoi sospiro,
 Sisara? ahimè! coi teneri tuoi lai,
 Tanto dolor, tanta pietà mi fai,
 Che al tuo vicin morir piango, e m' adiro.
 Forse di un dolce error si offende Iddio?
 Forse la mia pietà l' irrita e il pianto?
 No, vede ei ben che d' un soave incanto
 Necessario tributo è il pianto mio.
 Quel dì che piacque alla gran mente eterna
 Di te, Cantor sublime, a noi far dono,
 Vanne, ti disse, e di tua voce al suono
 Gli umani affetti a tuo piacer governa.

(*) Si allude alla toccante scena, che rappresenta Sisara sconfitto, e che precede la morte di esso.

AL MEDESIMO

SONETTO

Quando la mia Licori in dolce incanto
Pender dai labbri tuoi, MAFFOLI, io miro,
E che furtivo puote il tuo bel canto
Trarle dal seno ancor qualche sospiro,

Col freddo suo velen mi siede accanto
Squallida Gelosia; smanio, deliro,
Dell' amante infedel mi lagno, e intanto
Con lei, con te, col mio destin m' adiro.

Ma se talor dell' aurea loggia fuori
Io l'odo replicar con labbro audace
Alcun dei dolci tuoi modi canori,

Si l' ombra ancor del tuo cantar mi piace,
Che il cor si placa, la gentil Licori
Più amabil mi rassembra, e torno in pace.

ALLA CETRA

D I

ERMINIA TINDARIDE

SONETTO

Cetra immortal , che giaci appo il funesto
Sasso, che il fral d'Erminia in seno asconde,
E serbi ancor fra l'auree fila intesto
Il sacro onor dell'Apollinea fronde;

Mentr'io qui schiudo il varco al duol molesto,
Muta stassi tua corda, e non risponde,
Se non che un suon da lei flebile e mesto
Traggon l'aure inquiete e vagabonde.

Ecco io ti prendo; ah! fino all'ore estreme
Sarai tu meco, e in carne egro ed afflitto
La nostra Erminia piangeremo insieme.

Ma tu resisti? e quai mi stan sugli occhi
Cifre fatali?... Ah! che in te leggo scritto:
Cetra d'Eminia fui; nessun mi tocchi.

IN MORTE DELL' IMPERATORE

LEOPOLDO II.

SONETTO

D' Augusto al fianco sull' Austriacò lido,
Dal dì che il grande avito scettro ei tenne,
Lieta scuotendo le cerulee penne
Volò la Pace a fabbricarsi il nido.

A lei fer plauso con festevol grido
L' unghere madri, la mortal bipenne
Marte sospese, e i lunghi odii trattenne
Lo Sveco, il Russo, e l' Ottomano infido.

Ma poi che al Ren già d' ampie stragi rea
La Franca Erinni minacciosa scorse,
Timida rifuggì la bella Dea.

Chiamòlla invan *Leopoldo*; il mortal velo
Spogliando allor l' Eroe di pace, corse
Per l' auree tracce a ritrovarla in cielo.

GIORNO DELLE CENERI

SONETTO

O tu che in grave aspetto a me le sante
 Misteriose ceneri presenti,
 E al corpo fral, che prono è a te d'avante,
 Il suo principio ed il suo fin rammenti;

Mira con qual'intrepido semblante
 Ascolto il suon de' tuoi funesti accenti;
 Non creder no, ch'io dell'estremo istante
 L'inafausto ad altri sovvenir paventi.

All'annunzio fatal della futura
 Tomba tremi pur quei che all'ire ascoso
 Visse finor d'iniqua sorte e dura.

Me sol sgomenta, a me grave e nojoso
 È il lungo varco che segnò Natura.
 Tra il quinto lustro e il sepocral riposo.

PER L' ISTITUZIONE
 DELLA COMPAGNIA
 DELLA
 MISERICORDIA IN PISA

CANZONE

I.

E signor di stragi e guerra,
 Di sangue e di rapine
 Risuonerà la sbigottita terra
 Tutta coperta delle sue ruine?
 Che sei, che sei tu, Gloria,
 A prezzo compra di misfatti atroci?
 Nel tempio di Memoria
 Pur non mi lo leggo di guerrier feroci,
 Mentre d' amano Eroe le candid' opre
 Notte d' obliuion profonda cuopre!

II

Giù dall' erta montagna
 Così gonfio torrente
 Che scende a devastar l'ampia campagna
 Fremer da lunge e strepitar si sente;
 E il queto ruscelletto;
 Che mercè l'onda sua feconda e pura
 Tolta al povero letto
 Dell' arido terren temprà l'arsura,
 E smalta di bei fior l'erbetta verde,
 Mormora ignoto, ignoto in mar si perde.

III

O voi, Proavi nostri!
 A vostre alte conquiste
 Di Clio fann' eco i gloriosi inchiostri.
 Sappiam che d' ampie stragi il mondo empiste,
 E del valor pisano
 Cirno, Sardegna, e la Liguria suona;
 Il Siro e l' Affricano
 Con memoria d' orror pur ne ragiona;
 Voi per opre ammirande illustri e chiari
 Riverenti abbidiro e terre e mari.

roo

IV

Gloria che assai più vale
Rimane ai vostri figli,
Gloria ben più sicura e men fatale
Che quella in campo d' affrontar perigli;
Ma dall' aonie Muse
Non otterrà mai forse inno canoro;
A celebrar sol use
La potente grandezza, il fasto e l' oro,
Lasciano l' are di ghirlande ignude
Sacre a beneficenza ed a virtude.

V

Ah! non fia ver; si renda
A me l' usata cetra,
E a risuonar del vostro nome apprenda,
Saggi figli d' Alfea, la terra e l' etra.
Non parla in vostri petti,
Il so, l' avita ambizion feroce,
Ma generosi affetti
V' infonde in cor d' umanità la voce,
Ed è sol vostra gloria o vostro vanto
Qualche stilla asciugar d' umano pianto.

VI

Veggio sublime gara
In voi di benefici ;
Contro il cieco rigor di sorte avara
Porger speme e conforto agl' infelici ;
Entro a stanza mendica
L' infermo consolar dai mali oppresso,
La vergine pudica
Sottrarre all' oro del più forte sesso ,
Che del bisogno ove i singulti intende ,
Ivi sue trame ree dispone e tende :

VII

D' orfano desolato
Protegger l' innocenza ,
E con vigili cure in ogni lato
Dissipar lo squallor dell' indigenza ;
L' artigiano canuto ,
Cui fero inerte alla fatica gli anni
Con generoso ajuto
Sottrar della miseria ai crudi affanni ,
E con man sollevar canta e sagace
L' occulta povertà che soffre e tace ;

VIII

Sprezzar l' aspre ritorte
 Onde sovente è cinto
 Il giusto ancor , cui la mendica sorte
 Non il delitto in carcer tetro ha spinto ;
 Ecco gli alti doveri .
 Che imponeste a voi stessi , anime grandi !
 Che di trionfi alteri ?
 Che d' elmi e scudi e d' affilati brandi ?
 Deh ! periscan , gran Dio , sovra la terra
 Le inaugurate idee d' armi e di guerra !

IX

Tuo magnanimo esempio,
 Alma Città di Flora ,
 Qui pur s' imita , ed ha suo culto e tempio
 Santa pietà tra queste mura ancora .
 Ah ! nostre gare antiche
 Non fur , Donna regal , simili a questa ;
 Firenze e Alfea nemiche
 Oggi non rende ambizion funesta ;
 Virtù ne infanusa , e ad emular ci muove
 Il magnanimo oor del Tosco Giova .

O avventurosi tempi
Quando parton dal trono
Della beneficenza i primi esempi,
E in uno il padre e il Re congiunti sono!
Sulle soggetti genti
Si spande il raggio di sì chiara luce,
E le più tarde menti
A sfolgorar di bella fiamma induce;
Tal riflettono in ciel gli astri minori
Del Sol centro dei mondi i vivi ardori.

PER L' ELEZIONE DEL SIG. CAV.

CAMMILLO BORGHI PISANO

IN CONSERVATORE DELLE QUATTRO
GRANDI FABBRICHE DI PISA

SONETTO

Librato in aere sul vigor de' vanni ,
Il truce insidioso occhio volgea
Ver l' alte moli ond' è superba Alfea
L'irrequieto agitator degli anni .

Quivi in mirar de' suoi furtivi danni
Le infauste orme profonde egli godea ;
E tu per me cadrai , tra se dicea ,
Trofeo de' vinti barbari tiranni .

De' sacri bronzi intanto al lieto squillo ,
Là il comun grido alto suonar d' intorno ,
Qua l' eco udiasi replicar CAMMILLO .

Ben conobbe il gran nome a se fatale
L' edace veglio , e d'ira ardendo e scorno ,
Gridò : son vinto ! e si cuoprìo coll' ale .

SONETTO

Oh quale ascolto infra il notturno orrore
Grido feral che mi riscuote e desta!
Ah non m'inganno io, no, la voce è questa,
L'ultima voce, ahimè, d'un' uom che muore!

Per questi il corso rapido dell'ore
Con eterna quiete ecco s'arresta;
Già nel punto fatal l'ange e funesta
Di dubbia eternitade alto terrore.

O morte, o morte, in qual fero semblante
Di spavento e d'orror mostrar ti dei
Ad uom che ulula e freme a te davante!

Forse orribil così sempre tu sei?...
Morte crudel, quanto da questo istante
Più tremenda diventi agli occhi miei!

PER PUBBLICI

RENDIMENTI DI GRAZIE

PER L'ABBONDANZA DELLE RACCOLTE

SONETTO

Talor sul mondo reo dal'alto trono
 Volge il gran Dio lo sguardo minacciante,
 Quindi il turbo, la grandine sonante,
 Dei venti l'urto ed il mugghiar del tuono.

Ma di pietade un raggio e di perdono
 Se appar talora nel divio semblante;
 Ride natura, e al suo Fattor d'avante
 Spiega la pompa d'ogni suo bel dono.

Allor di ricche messi adorno e carico
 Biondeggia il campo, e tu ferace ostenti,
 Arbor di Palla, il prezioso incarco.

Così speme e terror nel mondo ispira
 Quel Dio che agli astri impera e agli elementi,
 Grande nella pietà, grande nell'ira.

LA PASSIONE DI N. S.

SONETTO I.

Col ferro in alto al duro troneo innante,
Ove Gesù gli estremi accenti mosse,
Vinta dai raggi del divin sembante,
Morte pensosa e timida fermosse.

Videla irresoluta e vacillante
L'alta Giustizia, e dal sopor la scosse;
Torcendo il guardo allor, con man tremante
La grande ignota vittima percosse.

L'orbe crollò di suo destino in forse,
Il dì s'estinse, e ferreo sonno eterno
Chi già dormia, dall'imo avello sorse.

Ah! qual vita recisi or ben discerno,
Gridò quell'empia, e inorridita corse
Col grande annunzio a sbigottir l'Inferno.

SONETTO II.

Appiè del duro tronco ove languía
 Gesù per trarne dal fatale esiglio,
 Conschia del gran mistero, immota il ciglio,
 Premea l'immenso suo dolor Maria.

Le nere ali battendo in giù venía
 Morte di falce armata il crudo artiglio,
 E titubante infra la Madre e il Figlio,
 Qual'è, truce esclamò, la preda mia?

Ma da superna occulta man sospinta
 Ferì l'Uom Dio; la Madre ah! non più Madre
 Al suol cadèo d'atro pallor dipinta.

Sbigottì Morte allo spettacol reo,
 Che, oltre la mente dell'eterno Padre,
 Due vittime immolate aver credèo.

SONETTO III.

Al Tempio il vel squarciosi, egra inquieta
Gemè natura, i poli ambo tremaro;
E innanzi tempo il luminoso e chiaro
Raggio si tacque del maggior Pianeta:

Destarsi i padri estinti, e dalla queta
Región della morte il capo alzarò;
Gli Angeli della pace in lutto amaro
Tinser la fronte gloriosa e lieta:

Quando la moribonda estrema voce
Muovendo in vetta al Golgota, trafitto
Spirò l'uom Dio sulla sanguigna croce.

Fuggissi intanto il rio serpe sconfitto,
Seco traendo entro la stigia foce
Lo spettro immane del primier delitto.

ALLA CROCE

SONÈTTO

Inclito, angusto, e venerabil Segno,
 Che in mezzo splendi a mille faci ardenti,
 Segno trionfator, che angi e sgomenti
 L'orgoglio atroce del tartareo regno;

Mentre al pietoso cor l'eccidio indegno
 Del sanguinoso Golgota rammenti,
 All'atterrito immaginar presenti
 Il dì tremendo dell'eterno sdegno:

Ricosso allor dall'angelica tromba
 Te in man vedrò del vindice supremo,
 E fia che il guardo al tuo fulgor soccomba.

Quel giorno, ahimè! d'orror, di lutto estremo,
 Qual mi ritroverai corvo, o colomba?
 O Segno angusto, ah! ch'io t'adoro e tremo!

III

PER

LA SANTISSIMA EUCARISTIA

SONETTO

Vieni, mi disse, e la caligin densa
Da me sgombrò che mortal' occhio appanna,
Vieni, disse la Fede, ove di manna
Vitale alto tesoro il Ciel dispensa.

Dietro la scorta allor che non inganna
Schiera vid' io di Serafini immensa
Prostrati intorno all' ineffabil Mensa
Alto intuonando il sempiterno *osanna*.

Allora apparve maestosamente
Su quella MENSA AUGUSTA agli occhi miei
Nell'eterna sua gloria il Dio vivente.

Ma ohimè! che minaccioso accanto a Lei
Un Cherubino ripetea sovente:
Vita ai giusti è quel cibo, è morte ai rei!

SS. VERGINE DEL CARMELO

SONETTO

Quando dell' assetata arsa Giudea
I mali a ristorar su del Carmelo
Lieto mirò qual dono almo del Cielo
Candida nube che dal mar sorgea,

In più remoti secoli spingea
Il guardo armato di celeste zelo,
E te, Maria, fra tenebroso velo
Il presago Tesbite antivedea.

Tu sei pur or, che del Carmelo in vetta
Poggiando stai dei Cherubin sull' ali,
Placida avventurosa nuvoletta.

O vaga nube, il bel virgineo grembo
Apri, e versa su i miseri mortali
Di tuo celeste umor fulgido nembo.

P E R

GIOVANE PREDICATORE.

S O N E T T O

Quando campion novello in suoi verdi anni
 Satan dai rostri ad affrontar sen venne,
 Rise il mostro crudel, de' propri danni
 Non ben presago, e vincitor si tenne.

Ma poi che aureo parlar trionfo ottenne
 Sull' arti stigio e i disvelati inganni,
 Vinto ei fuggissi sulle nere penne
 Tra l' ombre eterne e tra gli eterni affanni.

Tal dell' ebreo Fanciullo un dì schernia
 L' inerme ardir nell' ima valle il forte,
 Terror di Giuda e di Saul, Golia.

Ma tosto ei cadde; e sull' atroce viso
 Stava tra il sangue e lo squallor di morte
 Dipinto ancor lo schernitor sorriso.

Anguill.

SANTA UBALDESCA (*)

SONETTO I.

In queste al ciel dilette amene sponde
 Ricche dei doni di Vertunno e Flora
 Spirò la Diva che or tra noi s'onora
 Le primiere di vita aure gioconde.

Qui con povera verga ai paschi, all'onde
 Guidò gli armenti, e fanciulletta ancora
 Celeste amor qui la rapì talora
 In sovissime estasi profonde.

Ben' a ragion di fiori e fresca erbetta
 Qui ride il campo, e i frutti suoi nutrica
 Dolce assiduo spirar di molle aretta.

Mentre su in Cielo ove non pote oblio
 Stassi Ubaldesca ai voti nostri amica
 Della sua patria a ragionar con Dio.

(*) S. Ubaldesca nativa e protettrice della Terra di Calcinaja
 pisana, patria parimente dell' autore.

SONETTO II.

Te dall'angusta, o Diva, e fragil barca,
 Allor che scioglie dal natio terreno,
 Te invoca, e l'Arno ed il vicin Tirreno
 Il fido marinar sicuro varca.

Infra gli artigli della cruda Parca
 Te l'egro invoca al duro letto in seno,
 E di febril mortifero veleno
 Sente ogni fibra alleggerita e scarca.

E te con voce gemebonda e fioca,
 Se nero turbo ad assalir s'appresta
 La cara messe, il vilanello invoca;

Te invoca, e sgombro d'ogni idea funesta
 Ascolta già basso-muggiante e roca
 Fremere altrove la crudel tempesta.

SONETTO III.

Vidi superbo del temuto flutto
 Gir torvo l'Arno a flagellar la sponda,
 E presta minacciar ruina e lutto
 La ognor crescente irresistibil onda.

Vdi fosca su noi nube profonda
 Tuonante alzarsi e il cielo involver tutto
 Nunzia d'aspra tempesta furibonda
 Divoratrice d'ogni estivo frutto:

Udii le madri allor per questi lidi,
 Meste premendo i pargoletti al seno,
 Tali alla Diva alzar pietosi gridi:

Mira i perigli del natio terreno,
 Salva la patria tua . . . mi volsi, e vidi
 Placidissimo il fiume, il ciel sereno.

MEDESIMO SOGGETTO

I N N O

Marte intorno a se mi appella,
Io per lui carmi non ho;
Di una casta Verginella
Il trionfo io canterò.
Oggi udrà mia patria (e lieta
Forse andrà del suo cantor)
Nuovo carme, cui ripeta
Ogni ninfa, ogni pastor.
Fanciuletta era Ubaldesca,
E in beltà crescea simil
A una rosa intatta e fresca,
Cui sorride amico april.
Delle brune sue pupille
Moderava lo splendor,
E smorzava le faville
Modestissimo pudor.

Sulla guancia colorita
 D'un vivace porporin
 La virtù pare scolpita
 E sul labbro corallin ;
 Su quel labbro, che sovente
 A parlar non atto ancor ,
 Inno informe ed innocente
 Balbettava al suo Signor .
 Che al Signor dagli anni primi
 Volti avea tutti i desir ,
 E desir casti e sublimi
 Sol quel cor sapea nutrir .
 L'orgoglioso fanciulletto
 Cui fe' Dio l' antica età ,
 Quell' Amor che in ogni petto
 Rio velen stillando va ,
 Di una vittima sì bella
 Arricchirsi meditò ,
 E ver l' umil verginella
 Rapidissimo volò .
 Rozzo pan su' braci ardenti
 Riponea la Ninfa allor ,
 Cibo dolce agl' innocenti
 Faticosi genitor .

Già sua preda ei la destina,
 E n' esulta il Dio profan,
 Già veloce all' arco inchina
 La procace ardita man .
 Ma uno sguardo maestoso
 D' Ubaldesca l' atterri,
 E confuso e vergognoso
 Tender l' arco non ardi .
 Ratto allor scendea dal cielo
 Un più amabil fanciullin ,
 Che r avvolto in bianco velo
 Già spargendo odor divin .
 Aurea chioma , al tergo avea
 Agilissime adì d' or ,
 E dal volto diffondea
 Immortale aureo splendor .
 Io del ciel son messaggero ,
 Alla Vergine gridò ,
 Io tua guida nel sentiero
 Che ti chiama a Dio sarò .
 Temi, o Ninfa, di costui
 La spergiura iniqua fè ;
 Dai bugiardi accenti sus
 Porta lungi il casto piè .

Sua ti vuol l'eterno Dio ;
 Chi sarà del Dio rival ?
 Mortal gioja, uman desfo
 Al suo cenno non preval.
 Il lavor lascia imperfetto
 Di quel pane, e non temer ;
 N' avrà cura, io tel prometto
 Sovrumano alto poter.
 Disse ; e lieta, ubbidiente
 Ubaldesca lo seguì ;
 E Cupido egro e languente
 Gittò l' armi, e disparì. .
 Colà dove in doppia sede
 L' alma Alfèa ridente appar ,
 Cui divoto il regal piede
 Lambe l' Arno e corre al mar ;
 Nell' albergo doloroso
 Ove dolce carità
 Porge farmaco pietoso
 All' afflitta umanità ,
 Tra innocenti e caste suore
 L' Angioletto la guidò,
 E Ubaldesca al suo Signore
 Fede eterna ivi giurò. .

La tua cella oscura un tempio
 Diventò d'ogni virtù,
 E di lei l'augusto esempio
 Scorta al Ciel per gli altri fu.
 Là sovente ai cenni sui
 Crudo morbo s'arrestò,
 Là ristoro al labbro altrui
 L'onda in vin si trasmutò.
 Sua carriera in santa calma
 Ubaldesca ivi compì,
 E all'amplesso la bell'alma
 Del suo Nume alfin salì.
 Di odorosi zeffiretti
 Sul leggiere ventilar
 Candidissimi angioletti
 Al suo sposo la guidar.
 Di lassù più chiara e bella
 Che la luce alma del Sol
 Di lassù la casta Ancella
 Veglia ancor sul patrio suol.
 Quando scende ruinoso
 Questi campi ad assalir,
 Essa d'Arno procelloso
 Frena l'impeto e l'ardir.

La tempesta a lei d'avante
Quante volte s'arrettrò!
E la grandine sonante
Che le biade minacciò!
O felice, o Vergin pura,
Noi corriam supplici a te;
Dell'error nell'atra e oscura
Notte avvolto è il nostro piè.
Deh! sia scorta a noi tua luce
Per la via di purità,
Che a goder l'uom vil conduce
Fortunata eternità.
Noi frattanto in questi lidi
Are e templi t'ergerem,
Ove ognor con lieti gridi
Il tuo nome invocherem;
Il tuo nome, eco giuliva
Cui fan l'aure e l'onde ognor,
Il tuo nome, o bella Diva,
Dolce al labbro e dolce al cor.

POESIE
I N E D I T E



PER LE NOZZE
AMATI E MASTIANI

O D E

I.

Alma Diva celeste,
Santa Innocenza! indarno
Nel lembo avvolta dell'argentea veste
Ritrosa altrui ti celi, e vereconda
Or che Imeneo l'aer risuona, e d'Arno
Imen ripete la ricurva sponda,
Se di mille arpe al fremito
S'erge sacro a quel nume inno concorde,
Sacro a te sola utt cantico
Temprar vogl'io all'Apollinee corde.

Ang. 2.

II.

Tu de' primi mortali
 Ai bei dì sorridesti
 Lor vezzeggiando colle placid' ali.
 E pria nel nuzial letto felice
 Di te medesma padigion lor festi,
 Indi amorosa ai parti lor nudrice.
 Fu allor che latte i rivoli
 Corser, miele stillar l' elce e l' alloro,
 E gli uomini chiamarono
 L' età dell' Innocenza età dell' oro.

III.

Ognor fida a tua legge
 Guidi Rachel vezzosa
 Alla custodia del paterno gregge,
 E lei di fiamma al ciel gradita accendi.
 Tu di Mosè la giovinetta sposa
 Dall' insolente mandrian difendi.
 Tu dell' agreste talamo
 Apri cheta e furtiva i lembi estremi,
 E fai che il cor non palpiti
 Alla pietosa nuora di Noè.

IV.

Tu alle Sabine in volto
 Purissima splendesti
 Quando, scomposto il seno e il crin disciolto,
 Intrepide affrontar le irate squadre,
 E con atti magnanimi ed onesti
 Frapporsi osaro infra il consorte e il padre.
 Tu presiedesti rigida
 Sull' Euròta guerrier' duce e maestra
 Alle Laconie vergini
 Lottanti ignude in militar palestra.

V.

Per te in gentil contrasto
 Oppon Cornelia i figli
 Ai vuoti segni del femineo fasto.
 E tu pur fosti che de' gravi Padri
 Curiose a spiar gli alti consigli
 Traesti un giorno le Romulee madri;
 Onde di lor Papirio
 Cauto, celando il ver giuoco si feo,
 E del fanciul fe' plauso
 Alla nobil menzogna il fier Tarpèo.

VI.

Tempio per te di pace
 È il maritale albergo,
 Dolce alimento all' amorosa face:
 Tu respingi animosa il duro oltraggio
 Della calunnia rea, che assal da tergo,
 Sol del tuo volto col pudico raggio.
 Son la beltà, le grazie
 Fregio senza di te caduco e vano;
 È lieve soffio d' aura
 Tutto l' orgoglio dello spirto umano.

VII.

Or l' angelico viso
 Scuopri invocata, o Dea;
 Col tuo celeste avvivator sorriso
 La Ninfa irraggia a te diletta e cara,
 La bella Ninfa ond' è superba Alfea.
 Per man la prendi, e lei guidando all' ara,
 Siedi al grand' atto pronuba,
 In cui represso il virginal rossore,
 Per lei s' accresce il novero,
 E in un la gloria dell' etrusche nuore.

VIII.

Tu dell' Alfea Fanciulla
 Lieve lieve adombrasti
 I bei riposi e la dorata culla .
 Col labbro della dolce Genitrice
 Lei pargoletta alla virtù guidasti.
 Seco poscia te vide il men felice
 Argente ciel germanico,
 Quando alla Ninfa intemerata e pura
 Diè l' Istro altier ricovero .
 Nel casto grembo di solinghe mura .

IX:

Ai riti augusti e gravi,
 Ivi agli scherzi , ai balli
 Non l' eri al fianco no, ma in lei ti stavi;
 Ed a ragion ; che intatta giovinetta
 Albergatrice delle sacre valli
 È d' Innocenza la magion diletta .
 Ma che? della bell' anima
 L' aurea stanza non lasci e il caro nido,
 Quando dall' Istro involasi
 E riede sospirata al patrio lido ,

AL FORTE DETTO

IL SALTO DELLA CERVIA

SONETTO

Rocca insalubre, che solinga e mesta
 Siedi al piè di scoscesa alpe infeconda,
 E di Marte stranier dall'ira infesta
 L'occidental difendi etrusca sponda:

So ben che il raro abitator detesta
 L'impuro aere letal che ti circonda,
 E l'assidua cicala, e la molesta
 Rana gracchiante nella fetid'onda.

Ma che? qual mai vezzosa Ninfa o Dea
 Per le scabre tue mura i passi or muove,
 E a me l'occhio digiun molcé e ricrea?

Salve, o Rocca felice! In ogni dove
 Dolce tu a me sara gradita idea;
 Per te l'Olimpo or non invidio a Giove.

NEL GIORNO
DE' MORTI.

SONETTO

Infausto bronzo, che col fremer lento
Le tacenti notturne aure funesti,
Quai moti, ahimè! nell'alma mia tu desti
Di dolor, di pietade, e di spavento!

Taci, o bronzo feral! nel fier momento
Che ogni mio ben rapì così fremesti;
Così al mio pianto rispondendo empiedi
L'aere d'intorno di fioco lamento.

Ma no; quel grido tuo che il cor mi fiède
Esprime, ahimè! del lamentar materno
Le triste note, e il dimandar mercede.

Pietà, gran Dio! Deh! chiama al sen paterno
Quell'alma, e lei nella beata sede
La luce mondi del riposo eterno,

PER SANTO MARTIRE

IL CORPO DEL QUALE MENTRE TRASPORTAVASI
DA ROMA, È TRADIZIONE CHE VENISSE DEL
CONTINUO ACCOMPAGNATO MIRACOLOSA-
MENTE DA UNA STELLA.

SONETTO

Fulgida stella, e chi sei tu che a gara
Splendi con l'immortal lampa diurna,
E del ciel per la volta azzurra e chiara
Muovi misteriosa e taciturna?

Hai tu nome fra gli astri, e si rischiera
Al tuo dolce brillar l'ombra notturna?
O segni sol delle tue pompe avara
Fatal sentiero alla mirabil Urna?

Salve, o bell'astro peregrin! Tu l'alma
Sei dell'invitto Eroe, ben ti ravviso,
Che feo tesor d'incorruttibil palma.

Sei tu, che d'igneo zel raggiando in viso,
Fai parte in terra alla tua nobil selma
Del fulgor che ti veste in Paradiso.

PER
LA PASSIONE

SONETTO

Mentre in preda al furor della commossa
Giudaica plebe il Redentor moria,
Tra l'orror d'improvvisa tenebria
E il fragor cupo della terra scossa;

Ho vinto, ho vinto! di sua cruda possa
Tutta altera gridar Morte s'udia;
E in truce atto intuman l'asta brandia,
Del divin sangue ancor fumante e rossa.

Infrante allor le antiche aspre ritorte
D'aurea luce immortal la Grazia cinta
Ratta discese dall'eteree porte.

Ecco, esclamò, d'Adam la colpa estinta!
La tua vittoria, o Morte, o Rispondi; o Morte,
Morte crudel, sei vincitrice, o vinta?

PER LA SOLENNE BENEDIZIONE
D'UNA NUOVA CAMPANA

SONETTO

Asperso omai di pura onda lustrale,
Per cui d'arcana alta virtù t'investe
La gran ministra del poter celeste
Misteriosa man sacerdotale,

Levati, o sacro bronzo, e il tuo si desti
Fremite armonioso e trionfale,
Che portato de' aeffiri sull'ale
Rallegrì i campi intorno e le foreste...

E se in sembianza mai torbida e fella
Osa alle messi insidiar l'atroce
Spirito eccitator della procella;

Te ascolti, e dileguandosi veloce
Paventi il suon fatal che lo flagella,
E la voce di Dio nella tua voce

P E R

SACRO ORATORE

SONETTO

Certo del ciel sei voce, o in te favelli
 Vendetta, o pace, o la clemenza, o l'ira;
 Del ciel sei voce che a salvarne aspira,
 Sia che l'alme blandisca, o le flagelli.

Se l'agna errante al dolce ovile appelli,
 Tu sei Favonio che tra i fior sospira;
 Borea sei tu, che procelloso spira,
 Se l'insolente iniquità debelli.

T'oda pur l'empio con profan sogghigno,
 Ma sul vero fatal che lo sgomenta
 Indarno ei versa il suo livor maligno.

Così truce mastin che dura senta
 Percossa al fianco, il feritor macigno
 Con stolta rabbia infellonito addenta.

SOPRA

L'ISTESSO SOGGETTO

SONETTO

Dirò che sceso è dalle vie dell'etra
Sulle vittrici labbra di costui
Quell'aureo favellar che l'alma altrui
Irresistibilmente abbatte e spetra?

Dirò che l'empio ormai per lui s'arretra
Dal calle iniquo de' delitti sui?
O che soave al favellar di lui
Spirto di pace ogni aspro cor penetra?

Dirò che ognor più luminosa e chiara
Emerge, ov'ei da' sacri rostri tuona,
L'augusta Fede, e la ragion dell'ara?

Dirò.... Ma che? Sacro Orator, perdona;
Il maggior de' tuoi vantì è un'alma avara,
Che al tuo parlar sente ammolirsi, e dona.

SULL' ISTESSO SOGGETTO

PER LA PREDICA

DEL RISPETTO DELLE CHIESE

SONETTO

E questo il tempio augusto e venerando
 U' nell' alta sua gloria il Nume alberga?
 Ovver d' osceni armenti antro nefando,
 Da cui pur vien ch' ogni sozzura emerga?
 Sorgi, o Gran Dio; che tardi? E sino a quando
 Immobil fia la tua fulminea verga?
 Sfrena il represso sdegno, ei l' esecrando
 De' tuoi Delubri oltraggiator sommerga.
 Disse tuonando alto Orator; sì ardenti
 Uscian sue voci, e tal pingea lo scempio
 Pronto a piombar sulla profana setta,
 Che udendol, parve alle atterrite genti
 Vendicatrice dell' offeso Tempio
 Fischiar per l' aere l' immortal saetta.

DIANA ED ENDIMIONE

COMPONIMENTO DRAMMATICO

PER MUSICA

INTERLOCUTORI

Diana . Endimione .

*La scena rappresenta una deliziosa foresta . Endimione
da un lato che dorme sopra un sasso .*

Dia. **M**entre sparse per l'ampie campagne
Vanno errando le Ninfe compagne
Dietro l'orma di cervo leggièr,
Qual mi tragge fra l'ombre di questa
Taciturna romita foresta
Forza arcana d'ignoto piacer!
O care agli occhi miei
Amiche solitudini gioconde!
Qual tra le opache fronde
Molle aurette s'aggira
Che flebile sospira — e con soave

Insolito tremor tutta agitando
 L'inquieta alma mia
 Me pure invoglia a sospirar? che fia? (1)
 Ah! che miro? che ardir! Tra i sacri boschi
 Della Vergin di Delo, audace e stolto
 Come un uom s'inoltrò? Come profano
 Le placid' ombre e il casto aer pudico
 Osò contaminar; nè di Diana
 Furon bastanti ad atterrir quell' empio
 L'austere leggi, e d'Atteon lo scempio?
 Ah! s'uccida l'indegno. (2) Ei dorme! oh come
 Placido ei dorme!... or che farò? Dovrei
 Immolarlo così? Mi fa pietade
 La giovinetta etade,
 Quel tranquillo sopor, quell'innocente
 Sicurezza gentil che in lui ravviso,

(1) Rimane per breve spazio di tempo come assorta in una profonda deliziosa contemplazione; indi s'incammina lentamente osservando d'ogni intorno la selva, finchè giunge ad un luogo d'onde in qualche distanza vede Endimione addormentato. S'arresta tutto ad un tratto, ed esclama sdegnosa e confusa.

(2) S'avanza frettolosamente sopra Endimione in atto di ferirlo; ma consideratolo da vicino riman sospesa.

Quel bel crin, quel bel labbro, e quel bel viso.
 Quai grazie! qual beltà! No, mai non vidi
 Più leggiadro garzon; questi occhi miei
 Giammai non si fermaro

In oggetto più caro, — il cor giammai
 Tal gioja non provò.... Ma che? tranquilla
 È questa gioja? Ahimè! quel violento
 Moto che in petto io sento
 Che vuol dir? di che temo?

Qual tumulto ho nel sangue? E perchè tremo?

Ah! si fugga. All' alma mia

Qual fatale oggetto è questo!

Giusto ciel! perchè in arresto

E sì lento è al moto il piè?

Tra la gioja e tra l'affanno

Io non so se temo o spero;

Ed intanto il cor primiero

Più non trovo io stessa in me.

Sì, ridestisi alfine

L'assopita ragion; costui si lasci

Al suo destino, e questi

Al mio riposo infesti — abbandoniamo

Solitarj recessi, . . . Ahimè! potria

Feroce belva innanzi tempo i giorni

Troncar dell' infelice

Incauto garzoncello..... Ed io ne prendo

Sì gran cura , e perchè? Dunque vedrassi

Ligia così la casta Dea triforme

Ad un mortal che dorme?

Figlia di Giove , io rigida custode

Del virgineo candor , d' amor nemica ,

Ad Imeneo rubella.....

Ah! no , gran Genitor , non son più quella.

Che dissimulo io più? che più confido

Nella debile aita

D' impotente virtù , che indarno invoco ,

D' una virtù che già languisce e muore

Sotto un poter del suo poter maggiore?

Vincesti , o biondo arcier , più non ti niega

Omaggio umil la Diva cacciatrice ,

E di tue leggi al fatal giogo piega

L' indomita finor cruda cervice .

Eccomi ai piedi tuoi ; tua mi volesti ,

Son tua , gran Dio ; tu che pietoso sei

Quanto grande e possente , ai voti arridi

D' un cor piagato che mercede implora

All' ardor che l' accende e lo divora .

La mia perduta pace
 Più non ti chieggo io già,
 Non l'aurea libertà
 Che a me togliești.

Tocca il garzon che dorme
 Pur d'egual fiamma, o Amor;
 Ah! se spietato ha il cor,
 Mai non si desti! (3)

E ancor riposa; ancora
 Dall'invide palpebre a me si cela
 Il fulgor di quei rai! Come soave
 Esser debbe il suo sguardo! Come dolce
 Il favellar.... Deh! si risvegli.... Oh Dio!
 Tu palpiti, cor mio; — tremar ti sento
 Solo all'idea di quel fatal momento. (4)
 Ah! si desta. Veggiam (5)

End. Qual sogno! Oh Dei!

(3) S'accosta nuovamente ad Endimione, pendendo passionatamente sopra di lui.

(4) Endimione fa un moto.

(5) Si scosta alquanto, osservando attentamente Endimione che appoco appoco si risveglia.

Che miro? . . . È dessa, è dessa! (6)

Dia. E tu chi sei?

End. Un pastorello io sono; Endimione
M' appella il padre, anch' ei pastor.

Dia. E quale

Pensier ti guida in queste selve?

End. In traccia

Delle smarrite agnelle
Venìa poc' anzi; affaticato e lasso
Cerco su questo sasso
Di riposo gustar qualchè momento,
Ma alfin vinto dal sonno io m' addormento.
E o sonno, o sogno avventuroso!

Dia. Ebbene,

Di qual sogno tu parli?

End. Eh! non ardisco

A te narrarlo; meco
T' adireresti tu; colpevol forse
Io ti parrei . . . Non vedi
Come il rossor m' infiamma?

Dia. Or via, pastore,

Non paventar.

(6) Da se confuso; indi rivolgendosi, e veggendo
Diana.

End. Non oso, e Ninfa bella,
O Dea, qual pur tu sei.....

Dia. No, no; favella.

End. Non so se Ninfa o Dea
In sogno a me s' offrì.
T' amo, pastor, dicea;
Sarai tu mio, pastor.
Sì, tutto fuoco allor,
Io rispondea, sì sì.

Dia. (Udir del sogno il resto
Ahimè! pavento e bramo:
Come mi batte il cor!)
Dunque ti disse: io t' amo,
Sarai tu mio, pastor?

End. La Dea dicea così .

Dia. Era gentil, vezzosa?....

End. Era qual fresca rosa
In bel mattin d' april.

Dia. Nera pupilla e nera
Avea la chioma?....

End. Ell' era
In tutto a te simil.

Dia. { Qual dolce fremito
 M' invade il sen!
 Di gioja l' anima
 Langue e vien men.
End. { Ahimè! qual tremito,
 M' invade il sen!
 Di tema l' anima
 Langue e vien men.
Dia. Ah! se dicessi, t' amo
 Anch' io, mio bel tesoro.
End. Risponderei: t' adoro
 Son tuo, mio caro ben.
A due { Deh! vieni, abbracciami
 Stringimi al petto,
 Sola delizia
 Di questo cor.
 Vieni, scordiamoci
 D' ogni altro affetto
 Tra le ineffabili
 Gioje d' amor.

PER LA SIGNORA

M. C. R O M A N A

SCHERZO ANACREONTICO

Tutta è adorabile
Tutta divina
La bella Venere
Capitolina.
Vaga nel roseo
Labbro vermiglio,
Nel petto eburneo,
Nel bruno ciglio.
Ma quel che ogn' anima
Conquide e doma
Nella bellissima
Figlia di Roma,
Viepiù che il roseo
Labbro vermiglio,
Che il petto eburneo,
Che il bruno ciglio,

È indefinibile
Un non so che,
Ch' arte direbbesi,
Eppur non è.
È quell' ingenua
Quella natia
Innocentissima
Monelleria,
Che spesso mirasi.
Fin dalla culla
Render sì amabile
L' età fanciulla.
Talor se muovesi
Quel suo bel ciglio,
Se il roseo schiudesi
Labbro vermiglio,
Di gioja un nettare
Nel cor ti fiocca;
Ma non quell' occhio
Non quella bocca,
Benchè vaghissimi
Tra cento e cento,
Non oprerebbero
Sì bel portento.

Quel che t'inebria
 Sai tu cos' è?
 È indefinibile
 Un non so che;
 È certa incognita
 Dolce magia,
 È innocentissima
 Monelleria,
 Di cui modestia
 Non pur s'appaga
 Ma in lei trasfondesi,
 E appar più vaga.
 Ah! nelle grazie
 Chi a te somiglia,
 Del biondo Tevere
 Vezzosa figlia?
 Tal forse Venere
 Spuntò dall'acque,
 Tal forse Egeria
 A Numa piacque.
 Ah! no; di Venere,
 Hai sol le intatte
 Guance che vincono
 La rosa e il latte;

Hai sol quel tenero
Molle sorriso,
Che assorbe in estasi
Di paradiso.
Ma il dolce ingenuo
Vezzo innocente
Che il bel virgineo
Pudor risente,
Ma il guardo nobile
Benchè sereno
Che ai troppo rapidi
Desir pon freno,
A te in retaggio
Dar nol poteo
La sposa indocile
Del Dio Lemnèo.
A Egeria simile
Ti fer' gli Dei;
Tu saggia e amabile
Com' ella sei,
Ma sopracciglio
Non hai com' essa
E il tuono enfatico
Di Dottoressa;

Nè, per propizia
Sorte felice,
Tu sei d'oracoli
Divulgatrice.

Se non che estatici
Van questi e quelli,
Come ad oracolo,
Quando favelli:

È allor che sfuggonti
Mille naïe
Innocentissime
Monellerie,

Tutte festevoli
Ma perigliose,
Che spine ascondono
Infra le rose.

È allor che tacito
Sorge un romore,
Un moto, un fremito
Ammiratore,

Chi approva, e libero
Con guardo audace
Te spia, chi timido
Sogguata e tace.

Con voce unanime
S' ascolta intanto
Ciascun ripetere
Per ogni canto,
Tutta è adorabile,
Tutta divina
La bella Venere
Capitolina .

ALLA MEDESIMA

SONETTO

Errai, nol niego, allor che audace offrirti
 Debil carne profan scherzando osai,
 E cantar tuo bel volto e i divi rai
 Su cetra intesta d'Acidalii mirti.

Tu che fuggendo le mondane sirti,
 Egregia Donna, al Ciel poggiando vai,
 Là sol concenti a te condegni avrai
 Dall' arpe eterne de' beati spiri.

Ecco io taccio, m' atterro, e nel tuo viso
 I rai di tua bell' alma al vulgo ignoti
 Adoro, e un lampo in te di paradiso.

E all' agil fantasía frenando i moti
 Da tutta luce omai vinto e conquiso,
 Carmi non t' offro io no, ma incensi e voti.

A L S O N N O

Tu per cui nome hanno e grido
Le cimmerie opache grotte,
Almo Dio, compagno fido
Del silenzio a della notte;
D'ogni cura dolorosa
Dolce oblio, ristoro e calma,
Per cui sol respira e posa
L'agitata umana salma;
Vieni, o Sonno! A me le piume
Volgi omai per l'aer bruno;
Vieni, e inebria del tuo Nume
L'occhio cupido e digiuno.
Nella notte in mille modi,
Mentre il mondo avvinto tieni,
Chiamo io tē, ma tu non m'odi,
Riede' il giorno, e tu non vieni.

Tu di rigido marito

Chiuder sai le ciglia accorte ,
Mentre cede a estranio invito
La men rigida Consorte .

Tu di Ninfe impazienti

Secondando i furti amici ,
Premi gli occhi annosi e lenti
Alle austere genitrici

Tu di lagrime segrete

Le pupille umide e gravi
Col propizio umor di Lete
Agli amanti astergi e lavi .

Tu lo schiavo in sue ritorte

Trovi, e in lui di forze scemo
Del flagel tu sei più forte
Che il richiama al duro remo .

Io sol dunque, amico Dio,

Tua presenza indarno invoco?
Deh! mi di' dove poss' io
Rintracciarti almen per poco .

Me infelice! In prose e in rime

Te ricerco, ov' esser dei;
V' è la noja che m' opprime,
Ma, crudel, tu non vi sei .

Deh ! se ognor soggette sieno
 Ai tuoi dritti venerandi ,
 Quando il giuoco in lor vien meno ,
 Le anticamere de' grandi ;
 Deh ! se niuno osi insolente
 Contrastar le tue ragioni ,
 Quando siedi presidente
 A scientifiche questioni ;
 Del tuo nume ognor ripiena
 Deh ! se a te consacri ogni atto
 L'alma Turba Duodena
 Ch' ha in custodia il gran BURATTO ;
 Vieni , o Sonno ; a me d' avante ,
 Finchè rieda il nuovo die
 Offri schiera folleggiante
 Di leggiadre fantasie .
 Se goder così mi lice
 D' un giocondo e dolce oblio
 Io sarò per te felice
 Parte almen del viver mio .
 T' arderò mille epigrammi ,
 E sciarrate senza fine ,
 E purissimi anagrammi ,
 E le Prose fiorentine .

Una scelta di Commedie
 Di sapor tutto tedesco
 Vuo' immolarti, e di Tragedie
 Scritte in bel gergo Alfieresco .
 Al tuo genio avrai conforme
 Olocausto; in abbondanza
 Avrai piani di riforme ,
 E sistemi di finanza .
 Mille avrai Romanzi e Storie ,
 Panegirici e Sermoni ,
 Accademiche Memorie ,
 Cicalate e Prolusioni .
 Ben mille altre io ti prometto
 Preziose opre cotali ,
 Cui fia giunto un gruppo eletto
 Di gazzette e di giornali .
 Ma che fu? già l' alma sente
 L' aureo nume del riposo ;
 Tanto fu per lui possente
 Lo scongiuro affettuoso !
 Salve, o Sonno!... io vengo meno ;
 Ecco già più mio non sono ;
 Ti ringrazio.... e nel tuo seno
 Dolcemente io m' abbandono .

P E R

VIRTUOSA DI CANTO

Pera quel torbido
Genio funebre
Che invaso l'anima
Da cupa febre,
Il socco italico
Gajo, leggiere
Di nenie flebili
Lordò primiero.
Per lui l'amabile
Gioja natia,
Gli schierzi ingenui
Perdè Talía.
Per lui, se il misero
De' mali sui
Per poco scordasi,
Trova gli altrui.

E almen chiedessero
Di duol tributo
Le angoscie classiche
D' Oreste, e Bruto!
Ma che tra sordide
Sdrucite lane
Volgar miseria
Che chiede pane
Osi con lurido
Semiante ed atro
Farsi spettacolo
Fin sul teatro,
Tu il soffri, o Italia!
E donde viene
Tanta ignominia
Di Melpomene?
Certo dall' Erebo
In tristo ammanto
Sbucasti, o lugubre
Genio del pianto.
Tu..... ma qual palpito
Nuovo in me sento?
Qual l' alma fiedemi
Dolce lamento?

Sei tu che m' agiti,
 Docil canora
 Voce flessanime
 Di LEONORA (*).
 Per te le massime
 Severe oblio;
 'Onta ho di piangere,
 Ma piango anch' io.
 Ah! di mie lagrime
 Sola hai tu vanto,
 O inimitabile
 Figlia del canto.
 Allor che in abito
 Di giovinetto
 Scendi nel carcere
 Del tuo diletto;
 Allor che in tenero
 Suon lusinghiero
 Fai forza al vigile
 Custode fero,

(*) Allusione alla parte di *Leonora* nel dramma *felicitissimo* che porta quel nome, e che è stato posto in musica dal sig. maestro *Paer*, come pure dal sig. *Mayr*, ma sotto il titolo d' *amor conjugale*.

E traggi libero
Dall' aspre porte
Il quasi esanime
Fedel consorte,
E chi l' immagine
In te non scerne
D' Orfeo che penetra
Le valli inferne,
E con l' armonica
Voce ritoglie
Al crudo Tenaro
L' estinta moglie?

PER
M O N A C A
O D E

Vieni vieni, o illustre e bella
Verginella;
O del reo mondo fallace
Vincitrice generosa,
Ti riposa
Nell'asilo della pace.
Vieni: indarno in sì bel giorno
Qui d'intorno
Mesto echeggia il pianto altrui:
Il sospir dolce amoroso
Dello Sposo
Sol tu ascolti e corri a lui.
Ecco ormai sicuro e fido
Il tuo nido,
O purissima colomba.
Qui beata ognor vivrai,
Troverai
Qui l'albergo e qui la tomba.

Quando sorge atra e funesta
La tempesta
Al soffiâr di Borea insano,
Che tutt'agita del mondo
Il profondo
Voracissimo oceàno;
Tu dal lido u' il Ciel ti scorse
Vedrai forse
Più d' un naufrago naviglio;
Ma di lagrima tranquilla
Qualche stilla
Sol farai cader dal ciglio.
Che serena e in santa calma
Sarà l' alma;
E frammezzo ai nemi al tuono
Respirando aura quieta,
Dirai lieta:
Grazie, o Ciel, qui salva io sono.
Questo è il monte, ove s'ammanta
Ogni pianta
Di perenne alma verzura;
Ove olezza il vapor denso
Dell' incenso,
E di mirra eletta e pura.

S'ode qui del mondo cieco
L'ultim' eco,
I dogliosi ultimi accenti;
Qui s' ascoltano i primieri
Lusinghieri
Dell' Empiro aurei concenti .
Quanto , oh quanto avventurosa
È la Sposa
Del divin celeste Amore ,
Che nel talamo beato
Illibato
Serba il bel virgineo fiore !
Dando rapida le spalle
Alla valle
Delle lagrime e de' mali ,
Scorda il mondo, e dessa ancora
In brev' ora
Obliata è da' mortali .
Ma di lei l' eterna gioja
Trista noja
Mai non turba, e il caro Sposo
Tutta l' occupa la mente
Dolcemente
Nel travaglio e nel riposo .

Ella dorme, e un Angioletto
 Presso al letto
 Sta vegliando, e lieve lieve
 Baci liba dalla bella
 Verginella,
 E i dolci aliti riceve.

Ella dorme, e un sogno vago
 Con l'immagine
 S'offre a lei del suo Diletto,
 E le par che tutto ansante,
 Palpitante,
 Ei le batta in mezzo al petto.

E le dica: apri, o vezzosa
 Casta Sposa,
 Apri a me quel tuo bel core,
 Poichè il mio cogli atti onesti
 Tu schiudesti
 E col guardo feritore.

Dalla molle e placid'estasi
 Ella destasi
 Di tai voci al dolce fremito,
 E le viscere un lievissimo
 Soavissimo
 Le commove ignoto tremito.

Sorge ratta , e cerca e chiede
Per mercede
Chi le additi il caro bene,
Il suo Dio , che il cor le vinse ,
E lo strinse
D'insolubili catene .

Langue amando , e appoco appoco
Cede al fuoco
Che l' accende e la divora ;
Già disgombrà il mortal velo ,
Già nel cielo
Spunta a lei l' eterna aurora .

Dello Sposo ecco vien meno
- Nel bel seno
Ove scorta amor le feo .
D'inni intanto Olimpo echeggia ,
E festeggia
L'ineffabile imeneo .

PER LA TRIENNALE ILLUMINAZIONE DI PISA

NELLA FESTA

DI S. RANIERI

Dell' anno 1807.

SONETTO

Vidi RANIER, mentre le arcane e meste
Ombre per l'ampio ciel notte stendea;
Vidi che cinto di cerulea veste
Su nube candidissima sedeà.

Di santo amor, di gioja alma celeste
Brillaya in volto, e la gran madre Alfea
Con l'immortal di nemi e di tempeste
Serenatrice man benedicea.

Repente allor di luce un aureo nembo
Piove, e dal nostro ciel crucciosa in viso
Notte ritrasse il tenebroso lembo.

Allor raggiando d'ineffabil riso
Diè un lampo Alfea dal suo ricurvo grembo,
Un lampo emulator del Paradiso.

PER LA FESTA

DEL

CORPUS DOMINI

SONETTO

Dal tuon percorso e dal balen scendea
Quaggiuso un dì l'Eterno; il firmamento
Sotto i suoi piè curvavasi; ei muovea
Sulle penne de' turbini e del vento.

E colli e monti in suo passaggio ardea,
Prostrava al suol cento nemici e cento;
E giusto e grande di regnar godea
In mezzo alle minacce e lo spavento.

Ond' è che amor spirante agli occhi miei
S' offre or qual Dio su mansueto trono,
E son perdono e pace i suoi trofei?

O Dio d' amor, di pace, e di perdono!
Sei men tremendo il so, ma grande or sei
Qual fosti un dì tra le tempeste e il tuono.

PER CELEBRE

VIRTUOSA DI MUSICA

CAPRICCIO ANACREONTICO

Tu cui dee l'itala scena
Si gran parte del suo vanto,
O vaghissima Sirena,
Che dirò del tuo bel canto?
Dirò pur che il canto uguaglia
D'Anfion per cui si sa,
Che un dì surse alta muraglia
Che cingeva una Città?
Ch'ei somiglia dirò forse
Quel d'Orfeo, che avea potere
Di cambiar natura all'Orse,
Alle Tigri, alle Pantere?
Ma non veggio a te d'intorno
Muover sassi allor che canti,
E le bestie d'oggiornò
Restan bestie come avanti.

Dirò forse che apprendesti
 In cantar tanta eccellenza
 Dal rotar delle celesti
 Sfere armoniche in cadenza ?
 Ah ! che gli astri or muti vanno
 Percorrendo i calli obliqui,
 O i mortali oggi non hanno.
 Più gli orecchi degli antichi.
 Deh ! sbandiscansi cotali
 Fole ormai rancide e stolte,
 O lasciamle ai collegiali
 Ed ai vati da Raccolte.
 Onde avvien ch' anima e vita
 Lo spettacolo notturno
 Tanta prende, o sii vestita
 Tu del socco, o del coturno ?
 Un tuo sguardo, un tuo sorriso
 Vezzossissima ADELAIDE,
 Cangierebbe in lieto ELISO
 La più inospita Tebaide.
 Dalle chiome, dalla bocca,
 Dal bel sen, dagli occhi teneri
 Incessante un nembo fiocca
 D' amorin, di grazie, e veneri.

Son tuoi scherzi e i tuoi sospiri
 Cari al paro, e sempre piaci
 Se folleggi, se t' adiri,
 Quando canti e quando taci.
 Che se cessa il labbro dolce
 Dalle note lusinghiere,
 Parla il guardo, e ancide e molce
 Col tormento e col piacere.
 Qual da nube ond' acre scocchi
 Stral che abbatta altero culmine,
 Tal vien fuor da' tuoi begli occhi,
 Indiviso il lampo e il fulmine.
 Del tuo sesso invidia e vanto,
 O ADELAIDE, e chi fia mai
 Che resista al doppio incanto
 Di tua voce e de' tuoi rai?
 Pur v'è alcun d' ottusi sensi
 Che con stolidi empietà
 Te dileggia, e nega incensi
 Alla tua divinità.
 Ma che importa se spacciato
 Vien da lingua temeraria
 Che il tuo canto è punteggiato
 Alla foggia lapidaria?

Dica puré un bell'ingegno
 Tra i filosofi di piazza
 Che tu passi ognora il segno
 Troppo seria , o troppo pazza .
 Dell'altrui livor mordace
 Non curarti , e a scherno il piglia ;
 Segui a far quel che ti piace ,
 Che fai sempre a meraviglia .
 Non sai tu che pur si trova
 Chi con folle petulanza
 Fin la *Vener* di Canova
 Di biasmare ha qui baldanza ?
 Non è invidia , nè irascibile
 Contro l'opra portentosa ;
 È prurito inestinguibile
 Di garrir su qualche cosa ;
 Chè Firenze parlar vuole ,
 Fosser'anco in questi liti
 Sottoposte le parole
 Ai Diritti Riuniti .
 Quindi avvien che mentre applaude
 Al gran Genio Italia , Europa ,
 Dando a lui la prima laude
 Infra gli emuli di Scopa ;

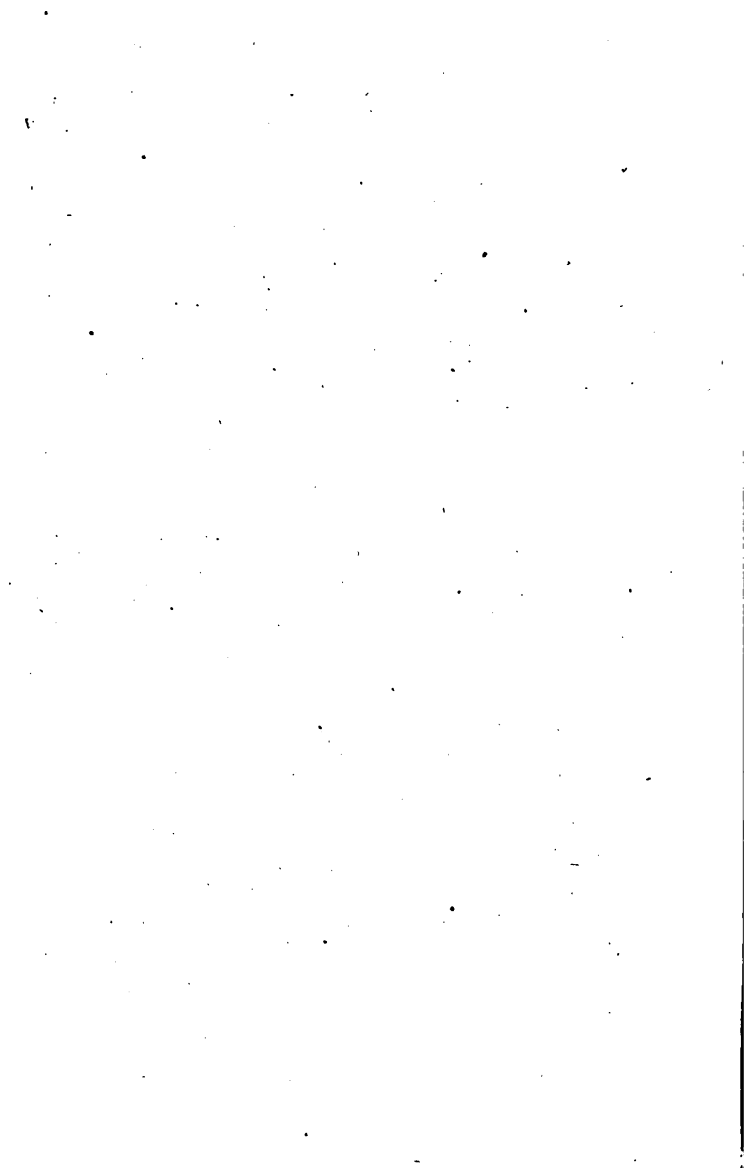
Mentre al caro antico nido
 Oggi reduce, si tiene
 Dubbia ancor la Dea di Gnido
 Tra Canova e Cleomene (*);
 Chi censura in lei le pome
 Del bel petto, ritondette,
 E discordi appunto come
 Due Signore amiche strette;
 Chi quel vel che al guardo intoppo
 Il pensier già non arresta;
 Chi le dita aguzze troppo,
 Chi la mossa della testa.
 Altri osserva ivi posposto
 Al roman lo stile achèo,
 E che il marmo in certo posto
 Troppo tien del Colisèo.
 Perchè pria non apprendesti,
 O Canova, i lor precetti?
 Fatto cosa non avresti
 Sì ripiena di difetti.

(*) L'antica Venere Medicea è opera di questo insigne greco scultore.

Che difetti? Io non saprei,
Fuor che un solo, il lei trovarne;
Deh! perchè di marmo sei,
Bella Ninfa, e non di carne?

ADELAIDE, ah! scusa il volo
Dell' instabil fantasía,
A cui spinta ella fu solo
Dal poter d' analogía.

Come te la nuova Venere
Soffre qui le ingiurie sue;
Ma ciascuna nel suo genere
Incantate tutt' e due.



INDICE

<i>L' Amore a sentimento. Ad Erminia Tindaride</i>	
<i>P. A.</i>	Pag. 5
<i>A Fille</i>	10
<i>Il Capo-d' Anno. A Fille</i>	12
<i>A Venere. Per malattia di Fille</i>	18
<i>A' miei primi versi. Sonetto</i>	21
<i>Sonetto</i>	22
<i>A Imenéo</i>	23
<i>Sonetti</i>	27 28
<i>Ad Argene che piange alla lettura del Canto VII. della Gerusalemme liberata. Sonetto</i>	29
<i>Al nome di *** Sonetto</i>	30
<i>La Moda</i>	31
<i>A Clori che avea lodato alcuni versi dell' Autore. Sonetto</i>	36
<i>Per Nozze. Sonetto</i>	37
<i>I costumi dei Polentofagi</i>	38
<i>A Clori nel suo giorno natalizio. Sonetto</i>	45
<i>Al Canarino di Nice. Sonetto</i>	46
<i>Sonetti</i>	47 48
<i>Il sospiro</i>	49
<i>A Clori</i>	53
<i>L' Amore dei Poeti</i>	55

<i>Alla Tempesta</i>	60
<i>La Viola</i>	62
<i>A Fille</i>	64
<i>La Lucciola</i>	67
<i>Epitalamio</i>	70
<i>Il Ritratto</i>	76
<i>In morte di un Pappagallo</i>	82
<i>La Civetta e il Corvo: Favola</i>	84
<i>Sonetti</i>	89 90
<i>Al Signor Vincenzio Maffoli</i>	91
<i>Al medesimo. Sonetto</i>	94
<i>Alla Cetra di Erminia Tindaride. Sonetto</i>	95
<i>In morte dell' Imperatore Leopoldo II. Sonetto</i>	96
<i>Nel giorno delle Ceneri. Sonetto</i>	97
<i>Per l'istituzione della Compagnia della Misericordia in Pisa. Canzone</i>	98
<i>Per l'elezione del Sig. Cav. Cammillo Borghi Pisano in Conservatore delle quattro Fabbriche di Pisa. Sonetto</i>	104
<i>Sonetto</i>	105
<i>Per pubblici rendimenti di grazie per l'abbondanza delle raccolte. Sonetto</i>	106
<i>Sopra la Passione di N. S. Sonetti</i>	107 108 109
<i>Alla Croce. Sonetto</i>	110
<i>Per la Santissima Eucaristia. Sonetto</i>	111
<i>Per la SS. Vergine del Carmelo. Sonetto</i>	112
<i>Per giovane Predicatore. Sonetto</i>	113
<i>Per Santa Ubaldesca. Sonetti</i>	114 115 116
<i>Sul medesimo soggetto. Inno</i>	117

POESIE INEDITE

<i>Per le nozze Amati e Mastiani . Ode</i>	<i>Pag. 1</i>
<i>Al Forte detto il salto della Cervia . Sonetto</i>	<i>8</i>
<i>Nel giorno de' morti . Sonetto</i>	<i>9</i>
<i>Per Santo Martire . Sonetto</i>	<i>10</i>
<i>Per la Passione . Sonetto</i>	<i>11</i>
<i>Per la benedizione d' una nuova Campana . Sonetto</i>	<i>12</i>
<i>Per sacro Oratore . Sonetto</i>	<i>13</i>
<i>Sopra l' inteso soggetto . Sonetto</i>	<i>14</i>
<i>Sull' istesso soggetto , per la predica del rispetto alle Chiese . Sonetto</i>	<i>15</i>
<i>Componimento drammatico</i>	<i>16</i>
<i>Per la sig. M. C. Romana . Scherzo Anacreontico</i>	<i>24</i>
<i>Alla medesima . Sonetto</i>	<i>30</i>
<i>Al Sonno</i>	<i>31</i>
<i>Per virtuosa di canto</i>	<i>35</i>
<i>Per Monaca . Ode</i>	<i>39</i>
<i>Per la festa di S. Ranieri . Sonetto</i>	<i>44</i>
<i>Per la festa del Corpusdomini . Sonetto</i>	<i>45</i>
<i>Per celebre Virtuosa di Musica . Capriccio anacreon- tico</i>	<i>46</i>

T 40







